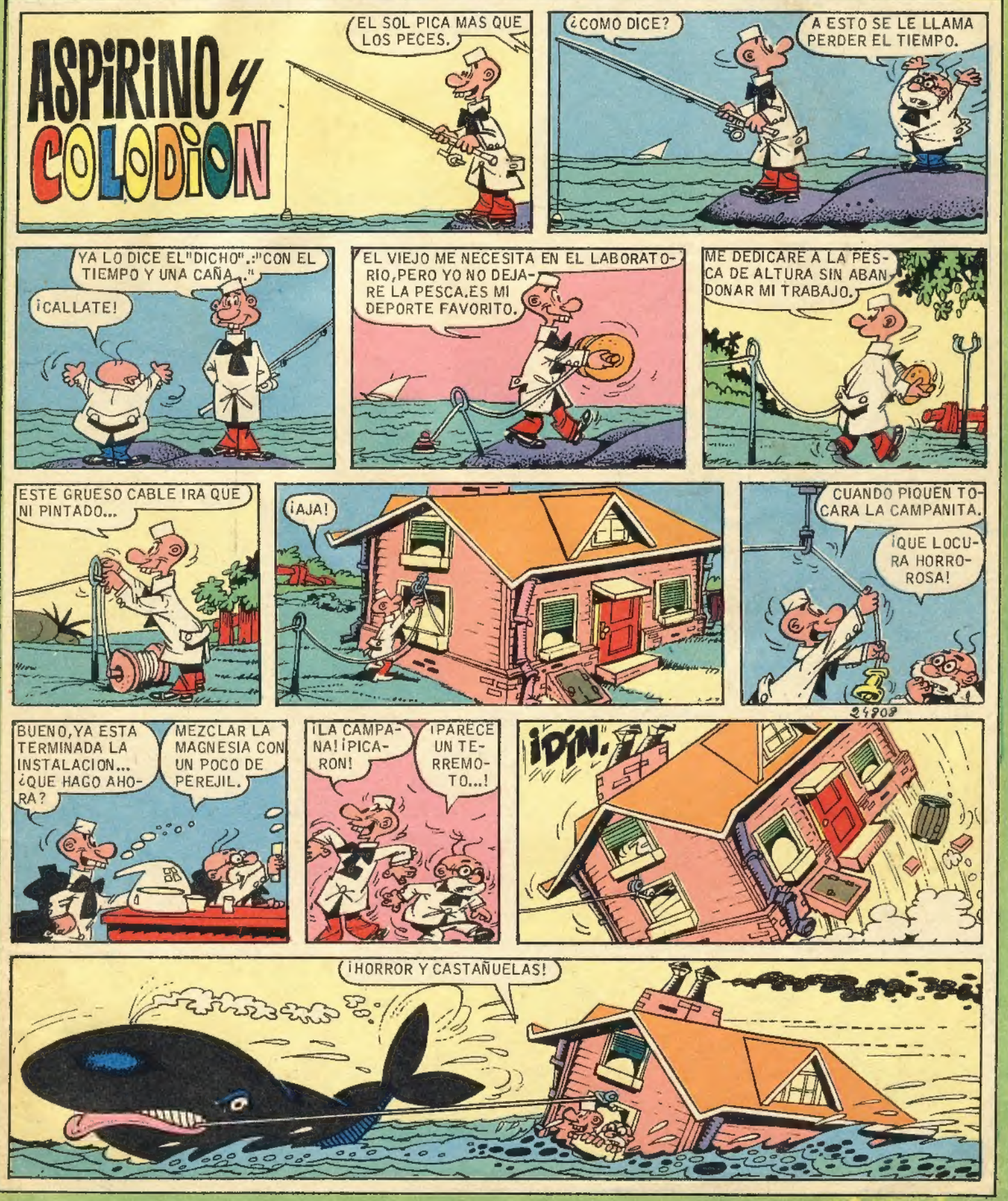
REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVII - NUM. 60
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

ASPIRINO y COLODION


EL SOL PICA MAS QUE LOS PECES.
¿COMO DICE?
A ESTO SE LE LLAMA PERDER EL TIEMPO.
YA LO DICE EL "DICHO".:"CON EL TIEMPO Y UNA CAÑA..."
¡CALLATE!
EL VIEJO ME NECESITA EN EL LABORATORIO, PERO YO NO DEJARE LA PESCA. ES MI DEPORTE FAVORITO.
ME DEDICARE A LA PESCA DE ALTURA SIN ABANDONAR MI TRABAJO.
ESTE GRUESO CABLE IRA QUE NI PINTADO...
¡AJA!
CUANDO PIQUEN TOCARA LA CAMPANITA.
¡QUE LOCURA HORROROSA!
BUENO, YA ESTA TERMINADA LA INSTALACION... ¿QUE HAGO AHORA?
MEZCLAR LA MAGNESIA CON UN POCO DE PEREJIL.
¡LA CAMPANA! ¡PICARON!
¡PARECE UN TERREMOTO...!
¡DIN.
¡HORROR Y CASTAÑUELAS!

el gas embotellado

EL GAS AHORA SE VENDE EMBOTELLADO COMO SI FUERA CERVEZA, GASEOSA O AGUA MINERAL. Y PRECISAMENTE POR-QUE SE VENDE EMBOTELLADO Y A DOMICILIO...

CIFRES

...LES ACONSEJAMOS QUE, CUANDO SE AUSENTEN DE SUS CASAS POR UNA LARGA TEMPORADA, ADVIERTAN AL REPARTIDOR PARA QUE NO LES OCURRA ESTO.

CUIDADO QUE ERES DISTRAIDA. ¡CUANDO NO TE OLVIDAS DE ADVERTIR DE NUESTRA AUSENCIA AL REPARTIDOR DE LA LECHE, TE OLVIDAS DE HACERLO AL DEL GAS!

TENGAN CUIDADO EN NO COMETER DESPISTES COMO ESTE...

¡YA HAS VUELTO A CONFUNDIR LA BOTELLA DEL GAS CON LA DEL TINTORRO...!

Y SIGAMOS CON LOS DESPISTES...

OTRA AVERIA. MENOS MAL QUE ME QUEDA ESTE CABO DE VELA...

ASI LA APROVECHARE DEL TODO...

...Y PODRE TERMINAR DE LEER LA NOVE...

¡BOUM!

Y DE EL NUNCA MAS SE SUPO...

SIRVE TAMBIEN PARA QUE LOS VECINOS NOS MOLESTEN CON SUS VISITAS.

MAMA DICE SI PUEDE PRESTARME UN POCO DE GAS QUE NO PUEDE TERMINAR LA COMIDA.

COCINERA PREVISORA

NO HAY FORMA DE CONVENCERLA DE QUE NO CORRE NINGUN PELIGRO DE INTOXICACION.

UNA DE LAS VENTAJAS DE ESTE GAS ES QUE SE PUEDE TRANSPORTAR TRANQUILAMENTE AL CAMPO, EVITANDO ASI EL TENER QUE HACER LEÑA, SOPLAR Y LLORAR A LAGRIMA VIVA Y MUERTA CON EL HUMO QUE DESPRENDE LA HOGUERA.

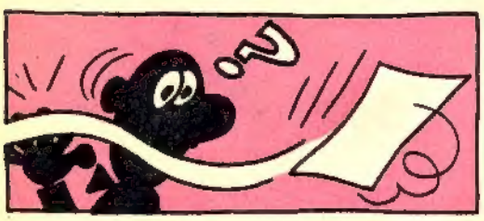
LA ORGANIZACION REPARTIDORA DEL GAS ES FORMIDABLE. HABITE DONDE HABITE EL USUARIO, ALLI LE SIRVEN LA BOTELLITA CON TODA PUNTUALIDAD...

AQUI LE TRAIGO LA BOTELLA LLENA.

Y YO LE DOY LA VACIA, Y HASTA EL MES QUE VIENE.

18084

CEBOLLETA



¡SE LO ASEGURO, JEFE! ME GOLPEARON A TRAICION Y ME ROBARON EL EXPEDIENTE, ¡HAY ESPIAS EN LA OFICINA, JEFE...!
NADA, NADA, SEIS MESES SIN ANTICIPOS Y LUEGO YA VEREMOS...

LOS VIENTOS ALISIOS FUERON DESCUBIERTOS POR LOS NAVEGANTES ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVI ★

Astërix

ES AQUI DONDE SE ENTRENAN LOS ROMANOS.

SOY GARMONPARNAS, MAGISTRADO OLIMPICO...

¿COMO? ¡UNA VISITA! ¡TIENDASE A LA MESA, AMIGO; TENEMOS DE SOBRA PARA TODOS...

¿NO OS DA VERGÜENZA, ROMANOS? ¿QUE DIRIA SI OS VIERA JULIO CESAR?

NO SE SENTIRIA MUY SATISFECHO, ¿EH?

¿CREEIS QUIZA QUE EL VINO OS DARA FUERZAS SUPLEMENTARIAS...?

¡JIJIJIJ!

29A

PERO NO OLVIDEIS LAS LEYES OLIMPICAS: ¡ESTA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO TOMAR CUALQUIER SUBSTANCIA CAPAZ DE PROPORCIONAR FUERZAS SUPLEMENTARIAS, BAJO PENA DE DESCALIFICACION!

¡ESTA BIEN, ESTA BIEN! ¡HALE A TOMAR EL FRESCO!

¡PFFFS!

¡POR JUPITER! ¡UN MOMENTO! ¡ESPERE!

?

Y POCO DESPUES...

¡AHI ESTAN!

?

?

29B

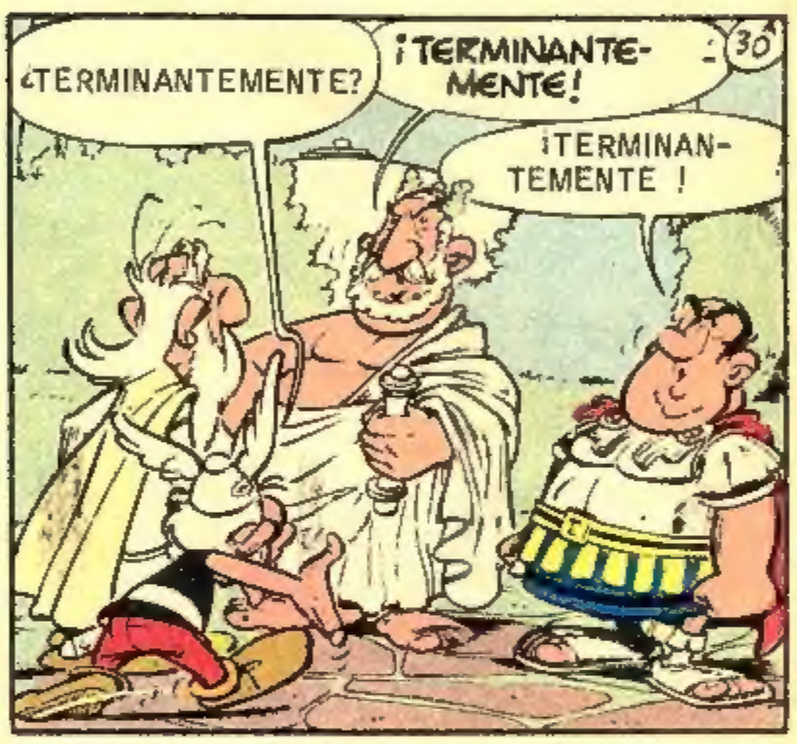
Episodio 8º

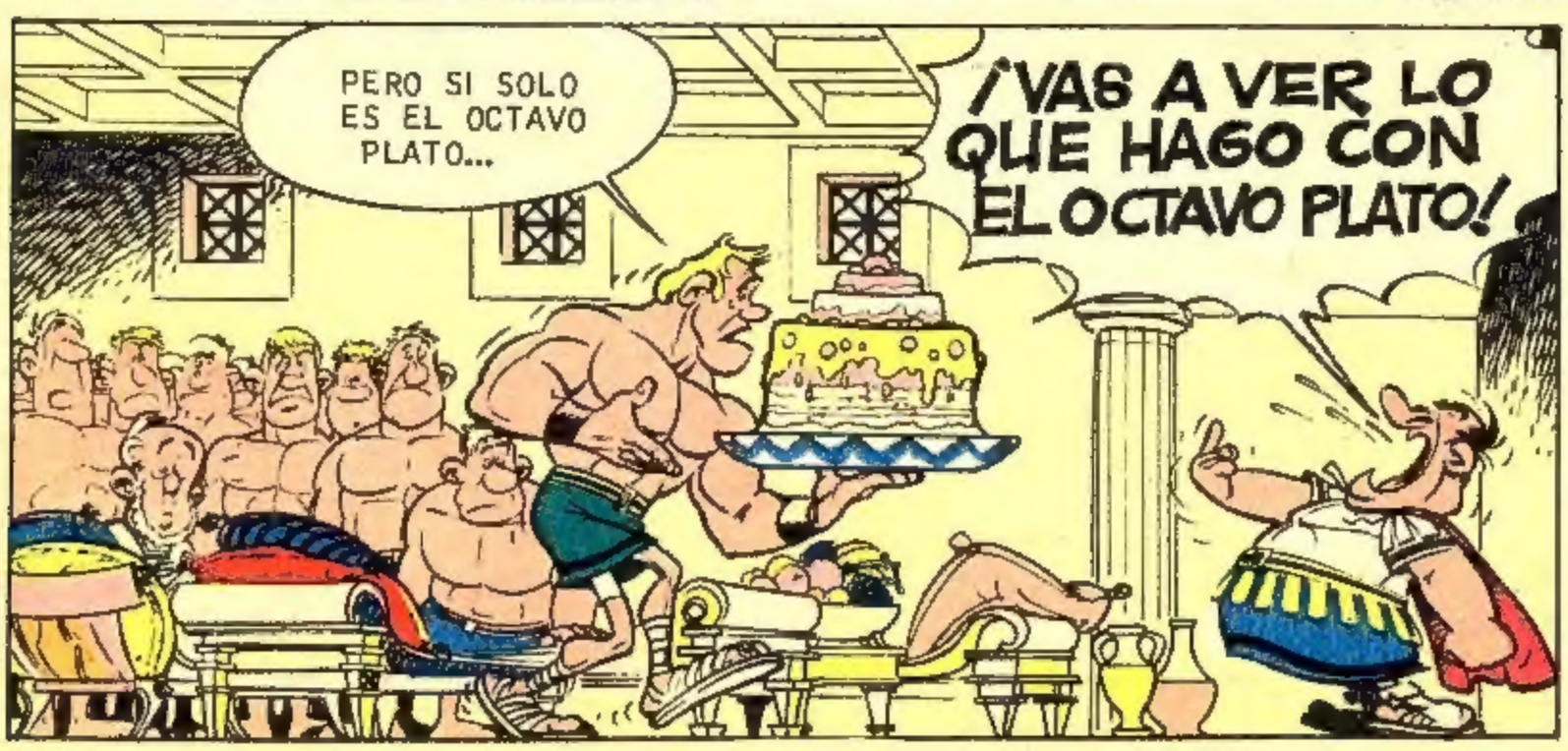
en LOS JUEGOS OLIMPICOS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

CLAUDIUS MULUS, LEGIONARIO PERTENECIENTE A LA GUARNICION DE AQUARIUM, HA SIDO SELECCIONADO PARA PARTICIPAR EN LOS JUEGOS OLIMPICOS QUE SE VAN A CELEBRAR EN OLIMPIA. ENTERADOS DE LA CELEBRACION DE TALES JUEGOS, LOS HABITANTES DE LA PEQUEÑA ALDEA GALA DE NUESTROS AMIGOS ASTERIX Y OBELIX DECIDEN ENVIAR A ESTOS ULTIMOS COMO PARTICIPANTES EN LAS OLIMPIADAS. TODO EL PUEBLO PARTE CON SUS CAMPEONES HACIA GRECIA...





(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

J.PERICH (23)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

DIAZ

Los lectores de PULGARCITO conocen bien al sheriff King, una serie del Oeste que viene publicándose desde hace varios años con guión de Víctor Alcázar, el guionista también del capitán Trueno, Jabato, Galax, etc... Francisco Díaz es el dibujante del sheriff King, el cual, junto con algunos episodios del capitán Trueno, son los dos únicos personajes que este historietista ha realizado para España. Para revistas extranjeras suele alternar el Oeste con series de guerra.

—¿Cuándo y cómo empezó?

—Debo el ser dibujante, o más concretamente el ser dibujante profesional, al capitán Trueno. Recordará que en la revista de este personaje aparecía una sección realizada por Bernal, en la cual se daban unas lecciones de dibujo y unos premios a los trabajos que enviaran los lectores; yo siempre había sido aficionado al dibujo y probé suerte enviando un original; gané el premio y esto me animó extraordinariamente hasta el punto que decidí dedicarme profesionalmente... Cosa que no ocurrió de inmediato, claro... Recuerdo que pasé más de seis meses trabajando como un loco hasta conseguir algo que me gustara y me permitiera ofrecerlo a una editorial. Vine aquí y fui aceptado en seguida, aunque al principio no me dieron ninguna historieta, únicamente ilustraciones. Más tarde, durante cinco o seis meses, estuve haciendo historietas del capitán Trueno.

—¿Tuvo algún maestro?

—No, no... Por lo menos no asistí a ninguna escuela o academia. Desde pequeño tuve mucha facilidad. Recuerdo que el primer día que fui a colegio daban clase de dibujo y me llevé una gran alegría. Nos hicieron copiar el Arco de Bará y por lo visto mi interpretación debió ser bastante buena porque me llevaron a presencia del director el cual me felicitó y me pasó a una clase superior... Mucho más tarde, cuando ya trabajaba en la Editorial, Casamitjana me dictó muy buenos consejos y además me facilitó documentación de los grandes americanos: Raymond, Foster, Dan Barry... Yo apenas los conocía, sólo me quedaba un buen recuerdo de la época en que las historietas de estos magníficos dibujantes aparecían en la revista «Aventurero», antes de la guerra.

—¿Cómo y dónde trabaja?

—En casa y a pluma... Al principio lo hacía con pincel porque iba más rápido, pero luego lo fui dejando. Yo, en realidad, dibujo casi a tinta, con el lápiz no hago más que encajar muy someramente las figuras, para tener una ligera indicación del encuadre. Por supuesto, el pincel lo utilizo para las manchas negras, pero poco, muy poco...

—¿Cuál de los personajes que ha realizado prefiere?

—Tengo pocos personajes en mi historia... El sheriff King me gusta.

—¿Qué dibujantes —nacionales y extranjeros— admira?

—Actualmente me gusta muchísimo Uderzo, el de Asterix; me gusta mucho más lo que hace en humor que lo de Tanguy. Antes me gustaba Cifré —el reporter Tribulete era mi personaje favorito—. De los norteamericanos, pues casi todos, con una ligera inclinación por John Prentice, el que hace, o hacía —esta gente cambia continuamente—, Rip Kirby. Pero, claro, no puedo dejar de citar a Raymond, Foster, Barry, Arturo del Castillo...

—¿Qué guionistas admira?

—Extranjeros no conozco ninguno. De los españoles: Víctor Alcázar, Carlos Mendizábal, Cassarel...

—¿Cree que la historieta está considerada como es debido, en España y entre medios ajenos a la profesión?

—No, no... Se le da poca categoría y esto no es justo. No es justo por varios motivos: porque es un trabajo de creación y porque es un trabajo duro. Mucho más duro de lo que bastantes imaginan. Compadezco al dibujante que no siente interés hacia su profesión, porque lo debe pasar muy mal. Claro que si uno tiene verdadera vocación, es apasionante.

—¿Realiza otras actividades al margen de la historieta?

—Nada más; no tengo tiempo.

—¿Qué aconseja al aficionado que se interesa por la profesión?

—Lo que dije antes: vocación. Sin ella es imposible, primero llegar porque se precisan muchas horas de aprendizaje gratuito y segundo porque es un trabajo que no tiene nada de cómodo... Es preciso insistir en esto: sin vocación no se puede hacer nada en la historieta.

—¿Si dispusiera de entera libertad, qué tipo de historietas le gustaría hacer?

—Oeste, seguro. Pero un Oeste mucho más realista, más duro, un poco como imagino debía ser realmente... El Oeste que normalmente se presenta en la historieta es un Oeste muy inocentón, blandengue...

—¿Qué importancia le da al guión y qué importancia le da al dibujo en una historieta?

—Yo creo —aunque parezca inmodesto— que es más importante el dibujo. No le quito importancia a la labor del guionista, pero el que finalmente le dará valor será el dibujante. Para mí lo ideal sería que el mismo dibujante se hiciera sus guiones, pero no suele darse mucho este caso.

J. P.

CONSULTORIO

(Granada). Los dibujantes que usted me cita: Bielsa, Parras y Clavé —dibujantes españoles que colaboran en la estupenda revista francesa «Pilote»— son dibujantes de historietas de aventuras, no hacen, pues, chistes. Clavé tiene una serie fija en la revista (al igual que Uderzo o Gir), serie protagonizada por Rémi Herphelin, un oficial de marina; Clavé realiza además portadas y ha ilustrado reportajes informativos. Bielsa hace de vez en cuando aventuras sueltas que empiezan y acaban en el mismo número de la revista, asimismo como algunas portadas y algún reportaje histórico o informativo, todo ello de extraordinaria calidad. Bielsa ha dibujado también para la revista francesa «Spirou». En cuanto a Parras, realiza en la actualidad una historieta de una página, titulada «Les enquêtes du Commisaire Jeudy», historieta que presenta cada semana un problema policíaco que debe resolver el lector; anteriormente tenía una serie de la que ahora no recuerdo el título, pero que también era de título policíaco. Como nota curiosa recuerdo una de las aventuras que ocurría en Barcelona.

Conseguir la revista «Pilote» en España es relativamente fácil porque llega cada semana; imagino que en cualquier librería importante de Granada podrá conseguirla. En todo caso le doy la dirección de «Pilote» por si quiere usted dirigirse personalmente a ellos: Dargaud, S. A. 12 rue Blaix Pascal · 92 Neuilly S/ Seine · Francia.

Espero como usted poder conseguir una entrevista con el creador de Tintín o por lo menos, ha ocurrido con otros dibujantes, dar algunos datos concretos sobre él. Espero poder complacerle pronto.

A. León (Las Palmas). Sólo existe una regla fija para presentar un original a una editorial: utilizar tinta china. La clase de papel —mientras sea blanco— y el pincel, pluma o lápiz que utilice es problema del dibujante y tiene completa libertad para elegir. Como habrá visto en las entrevistas, unos prefieren una cosa y otros otra. En cuanto al color, en las historietas suelen darlo los grabadores. Los textos de los bocadillos tampoco los hacen los dibujantes, sino rotuladores especializados o bien —como se hace en nuestras revistas— a máquina. Sobre los precios le digo lo que ya en este consultorio se ha dicho varias veces: no pueden darse datos exactos.

(Barcelona). No, Uderzo no dibuja Asterix al tamaño que aparecen en nuestras revistas, ni siquiera al tamaño que aparece en la revista «Pilote», sino bastante mayor. Los originales se reducen después al tamaño deseado por el editor. Usted mismo podrá comprobar lo fácil que esto es examinando, por ejemplo, las páginas del álbum de Asterix, que ha aparecido recientemente, y las de DDT. ¡Los ópticos y oculistas estarían de enhorabuena si los dibujantes tuvieran que realizar sus historietas al tamaño que se publican! No sé, porque no he visto ningún original, a qué tamaño dibuja Uderzo, pero puedo darle unas medidas aproximadas del tamaño que utilizamos para la serie de «Un yankee en la Corte del rey Arturo»: unos 45 centímetros de alto por 30 de ancho. Entre estas medidas —no exactas, repito— debe distribuir las cuatro tiras de que consta la página.

Venancio Ballester López (Valencia). Pueden hallarse álbumes de Lucky Luke en cualquier librería o quiosco importante. De la edición española se ha cuidado Editorial Toray de Barcelona. Puede escribirles a ellos que le indicarán cómo obtener los álbumes que desee.

Francisco Pérez Navarro (Barcelona). Debo ante todo darle las gracias por la asiduidad con que usted escribe a la sección y dárselas al mismo tiempo por sus alabanzas hacia Pecos Jim. Tiene usted razón al citar a Jimmy Banana, dibujado también por Torregrosa y que pertenece al mismo estilo de historieta, una historieta más cercana a lo que pudiéramos llamar «escuela francesa» que a la española. Es por dicho motivo que se prodigua menos, no sabemos si el lector español gustaría de un exceso de este estilo y por el momento Asterix es lo mejor que podemos ofrecer en este género. Yo también creo que con el tiempo Torregrosa puede llegar a tener la calidad de un Uderzo. Esperemos que se pueda demostrar.

Miguel Mestre (Mallorca). Desgraciadamente es imposible publicar una entrevista con Darnis porque murió hará un par de años. En cuanto a Ambrós, desconocemos su paradero. De Angel Pardo sí que podremos publicarla.

¿Qué hace falta para escribir guiones? Ponerse a hacerlo. Para ello busque un tema, desglóselo en las viñetas que sean necesarias y dé en cada una de ellas una explicación para el dibujante, indicando lo que debe verse y cómo debe verse, y escriba luego el texto de los bocadillos que dirán los personajes. Para comodidad de todos suele hacerse así: se divide la hoja en dos partes: a la izquierda va la descripción de la viñeta y a la derecha los bocadillos y textos de apoyo.

Incluyo su dirección en el «Club».

CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA

En este apartado se incluirán todas aquellas direcciones de los lectores que se muestren interesados en la formación de un Club de Amigos de la Historieta.

Miguel Mestre. Crema, 26. Artá. Mallorca (Baleares).

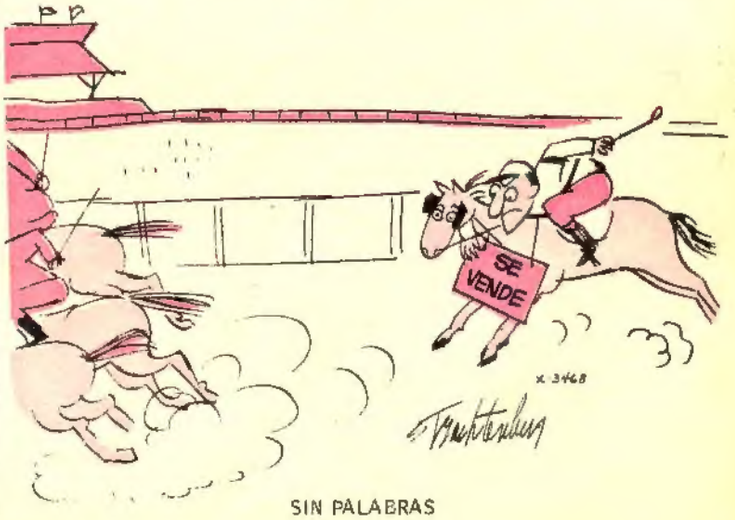
SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

Horizontales: 1. P. 2. Rip. 3. Vasos. 4. Cerezas. 5. Pera. afoC. 6. Cara. Aros. 7. Nena. Aras. 8. sotoliP. 9. Sumos. 10. naC. 11. R.
Verticales: 1. C. 2. Pan. 3. Ceres. 4. Veranos. 5. Rara. Atún. 6. Pise. Omar. 7. Poza. aloC. 8. Safaris. 9. soraP. 10. Cos. 11. S.

Horizontales: 1. sáM. 2. Telar. 3. Topo. 4. epeP. 5. Tilos. sapaM. 6. Ori. Ana. 7. roneM. Coran. 8. Loco. ataL. 9. Secador. 10. Rodín. 11. saZ.
Verticales: 1. Tor. 2. Tirol. 3. Molinos. 4. Tapo. eceR. 5. Senos. Mocos. 6. Ale. Ada. 7. Mares. Cádiz. 8. Rapa. otoN. 9. Separar. 10. Panal 11. Man.

Horizontales: 1. Sagas. 2. Tic. 3. Jamón. 4. Cibeles. 5. Acunas. Vilo. 6. Lores. Balón. 7. azaT. Redoma. 8. Semitas. 9. sagiS. 10. · oC. 11. Aro.
Verticales: 1. Calas. 2. Coz. 3. Curas. 4. Jinetes. 5. Atabas. Mana. 6. Gimes. Rigor. 7. acoL. Betico. 8. Neveras. 9. Silos. 10. loM. 11. Monas.

SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

ES PRECISO CONSULTAR CON ABRACURCIX, EL JEFE...

NUESTROS AMIGOS DEBEN VIVIR POR AQUI CERCA.

PERO, ¿QUE OCURRE EXACTAMENTE, ASTERIX?

¡NO, NO CANTARAS!

¡MUY BONITO! ¡SI NO HUBIERA CANTADO, LOS QUINCE VISIGODOS NO HABRIAN ABANDONADO EL UNICO ALBERGUE QUE HAY EN OLIMPIA...!

¡ALLI ESTAN!

¡PERO SI SON NUESTROS CAMPEONES! SOIS UN SOPLO DE AIRE VIVIFICADOR PARA NOSOTROS!

31A

PERO EL AIRE NO ES TAN VIVIFICADOR COMO PARECE, YA QUE LAS NOTICIAS HIELAN PRONTO EL AMBIENTE...

¡ESTE...!

SOLO NOS RESTA RETIRARNOS...

¡NO!

¡NO TENEMOS DERECHO A RENUNCIAR, POR TUTATIS! ¡OLVIDAREMOS LA POCION MAGICA...!

¡ESTO ES HABLAR COMO NUESTROS ANTEPASADOS! ¡EL CHAVAL TIENE RAZON! ¡REPETIREMOS LO DEL 52 MUCHACHOS!*

¡QUE ALGUIEN LE HAGA CALLAR!

RAF!

*52 A DE C. BATALLA DE GERGOVIE.

31

PODRIA PARTICIPAR OBELIX SOLO...

¿POR QUE SOLO...?

¡AH,' NO! ¡NO SERIA HONRADO...!

¿QUE ES LO QUE NO SERIA HONRADO?

CAYO DENTRO DE UNA MARMITA DE POCION CUANDO ERA PEQUEÑO...

?

¡BASTAA!

¿ASÍ QUE NO PUEDO PARTICIPAR EN LOS JUEGOS PORQUE DE PEQUEÑO CAÍ DENTRO DE UNA MARMITA DE POCIÓN?

¡EXACTAMENTE!

¡BIEN! ¡ESTODO LO QUE QUERÍA SABER!

COMO QUE A MI NUNCA ME EXPLICAIS NADA...

?!

ENTONCES HE AQUI LO QUE HAREMOS:ASTERIX CONTINUA INSCRITO PARA PARTICIPAR EN LOS JUEGOS.PANORAMIX Y OBELIX LE SERVIRAN DE ENTRENADORES...¡Y QUE LOS DIOSES NOS AYUDEN!

NO HAY NADA QUE TEMER MUCHACHOS.¡NOSOTROS ANIMAREMOS AL PEQUEÑO,Y NO PUEDE PERDER!

¡PERO HACEDLE CALLAR DE UNA VEZ...!

NOS BASTA CON OBTENER UNA PALMA... PARTICIPARAS SOLAMENTE EN LAS CARRERAS A PIE...

VOLVAMOS RAPIDOS AL RECINTO SAGRADO. ¡ARDO EN DESEOS DE ENTRENARME!

¡A PESAR DE TODO, ES DIVERTIDA ESTA LEY ANTI-MARMITA!

32B

(CONTINUARA)

POM! POF! TOM!

Toby

Por ESCOBAR

NADA, DON FELDESPATO, USTED VIENE A MI CASA A TOMARSE UNA COPA.

SI USTED SE EMPEÑA...

¡OOOH!

¡CACOS! ¡HAN ENTRADO LOS CACOS! ¡SE LO HAN LLEVADO TODO, HASTA LAS TELARAÑAS!

¿PERO, USTED NO TIENE UN PERRO?

CLARO QUE LO TENGO, SI NO SE LO HAN LLEVADO TAMBIEN.

AHI LO TIENE. ES EL PERRO MAS INEPTO QUE HE CONOCIDO...

YA SE METEN CONMIGO.

¡GUAU! ¡GUAU!

¡FUERA DE MI VISTA, CALAMIDAD! ¡PERCEBE!

SI LE ALCANZO, LE COJO POR EL CUELLO ASI, SE LO RETUERZO ASI, Y...

NO SE EXCITE, DON ANITO...

TENGO LA IMPRESION DE QUE USTED ENTIENDE MUY POCO EN PSICOLOGIA PERRUNA. ¿HA ESTUDIADO EL CARACTER DE TOBY?

PUES NO.

YO CREO QUE SU PERRO PADECE UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD. LE HA LLAMADO USTED ESTUPIDO TANTAS VECES, QUE SE LO HA CREIDO.

TIENE LA OBLIGACION DE DARLE CONFIANZA EN SI MISMO. HA DE CREERSE QUE ES ALGUIEN IMPORTANTE...

¿USTED CREE...?

VEO QUE LOS CACOS LE HAN DEJADO ESTE TABLERO Y UN TARRO DE PINTURA. DEJEME HACER.

A VECES, UN PEQUEÑO LETRERO, PUEDE DAR UNOS RESULTADOS INSOSPECHADOS...

¿QUE LE PARECE...?

NO CREO QUE ESTO DE NINGUN RESULTADO...

CUIDADO CON EL PERRO ES MUY FURIOSO

VOY A VER SI A MI AMO TODAVIA LE DURA EL ENFADO... TIENE UNOS PRONTOS...

ASI QUE TOBY LEA EL LETRERO VERA COMO CAMBIA DE CARACTER.

¿EH? ESTE CARTEL SE REFIERE A MI. ESO QUIERE DECIR QUE NO SOY TAN CALAMIDAD COMO MI AMO DECIA...

CUIDADO CON EL PERRO ES MUY FURIOSO

¡GUAU! ¡GUAU!

¿QUE LE PARECE? ¿TENIA O NO TENIA YO RAZON...?

¡BRR! CUANDO TERMINEMOS LA CARRERA, SE LO DIRE.

EL DESIERTO ARABIGO TIENE UNA EXTENSION DE 1.300.000 KILOMETROS CUADRADOS **********

Qué quiere ser Vd.?

no se trata de una FANTASÍA...

- **PADRE...** ¿desea Vd. un porvenir mejor para sus hijos?
- **JOVEN, MUCHACHO...** ¿a qué piensas dedicarte? ¿qué quieres ser?
- **ESTUDIANTE...** ¡amplíe sus estudios, adquiriendo conocimientos profesionales!
- **EMPLEADO...** ¿por qué no aprovecha sus horas libres, en su beneficio, estudiando para aumentar sus ingresos?
- **OBRERO...** ¡haciéndose especialista ganará más! **AGRICULTOR...** aspire a tener un oficio o una profesión para colocarse en la ciudad o prosperar en su pueblo.
- **SEÑORA, SEÑORITA...** los figurines, el dibujo y la decoración, son agradables distracciones que dan dinero y personalidad.
- **A TODA PERSONA** que sienta el noble deseo ***de ser más, ganar más, cambiar de trabajo*** para mejorar su nivel de vida y su posición moral y material...

35 Cursos a su disposición...

MECANICA
- Técnico Mecánico
- Encargado Mecánico
- Maestro Tornero - Fresador
- Maestro Ajustador
- Maestro Soldador
- Técnico en Soldadura

AUTOMOVIL
- Mecánico de Automóviles
- Mecánico Diesel
- Técnico en Motores
- Electricidad del Automóvil

ELECTRICIDAD
- Instalador Electricista
- Montador Electricista
- Técnico Electricista
- Maestro Electricista

DIBUJO
- Dibujo Artístico
- Dibujo Publicitario
- Dibujo Comercial
- Dibujo Humorístico
- Dibujo de Figurines
- Dibujante de Muebles
- Dibujante General
- Rotulación - Pintor Rotulista

DELINEACION
- Delineante Mecánico
- Delineante en Construcción
- Delineante General

CONSTRUCCION
- Técnico en Construcción
- Maestro Albañil
- Hormigón Armado
- Topografía
- Carpintería - Ebanistería
- Decoración
- Pintor Decorador

...le aconsejamos honradamente:

Estudie en su casa... cómodamente, en sus ratos libres, por sólo 85 ó 125 pesetas al mes, por medio de sencillas y agradables lecciones, practicando ejercicios claros y útiles que le serán corregidos por expertos Profesores. Siga usted alguno de nuestros **Cursos Profesionales y Técnicos,** por Correspondencia.

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

ceac

ARAGON, 472 - Dpt. C - 48 BARCELONA-13

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, n.º 54

Solicite folleto gratuito sin compromiso!

ceac • ARAGON, 472 Dept. C - 48 BARCELONA (13)

ENVIENME FOLLETO DEL SIGUIENTE CURSO:

_____

Don _____

Edad ___ Profesión _____

Domicilio _____

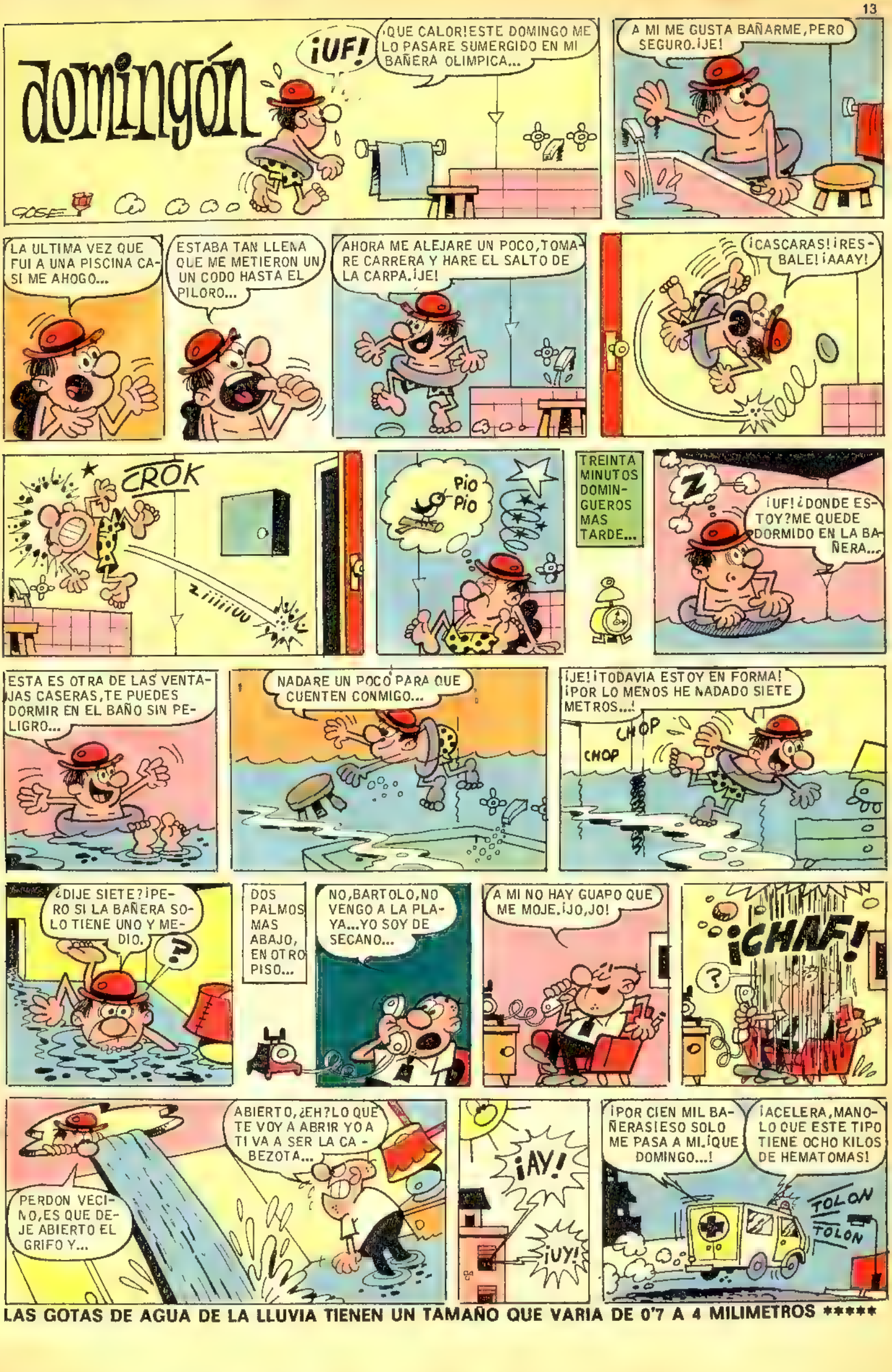
Población _____ Dst.º Postal _____

Provincia _____

Cola Cao el alimento de la juventud

hágales más fuertes con...

domingón


¡UF! ¡QUE CALOR! ESTE DOMINGO ME LO PASARE SUMERGIDO EN MI BAÑERA OLIMPICA...
A MI ME GUSTA BAÑARME, PERO SEGURO. ¡JE!
LA ULTIMA VEZ QUE FUI A UNA PISCINA CASI ME AHOGO...
ESTABA TAN LLENA QUE ME METIERON UN UN CODO HASTA EL PILORO...
AHORA ME ALEJARE UN POCO, TOMARE CARRERA Y HARE EL SALTO DE LA CARPA. ¡JE!
¡CASCARAS! ¡RESBALE! ¡AAAY!
CROK
ZIIIIIUU
Pio Pio
TREINTA MINUTOS DOMINGUEROS MAS TARDE...
¡UF! ¿DONDE ESTOY? ME QUEDE DORMIDO EN LA BAÑERA...
ESTA ES OTRA DE LAS VENTANAS CASERAS, TE PUEDES DORMIR EN EL BAÑO SIN PELIGRO...
NADARE UN POCO PARA QUE CUENTEN CONMIGO...
¡JE! ¡TODAVIA ESTOY EN FORMA! ¡POR LO MENOS HE NADADO SIETE METROS...!
CHOP
CHOP
¿DIJE SIETE? ¡PERO SI LA BAÑERA SOLO TIENE UNO Y MEDIO.
?
DOS PALMOS MAS ABAJO, EN OTRO PISO...
NO, BARTOLO, NO VENGO A LA PLAYA... YO SOY DE SECANO...
A MI NO HAY GUAPO QUE ME MOJE. ¡JO, JO!
¡CHAF!
?
PERDON VECINO, ES QUE DEJE ABIERTO EL GRIFO Y...
ABIERTO, ¿EH? LO QUE TE VOY A ABRIR YO A TI VA A SER LA CABEZOTA...
¡AY!
¡UY!
¡POR CIEN MIL BAÑERAS! ESO SOLO ME PASA A MI. ¡QUE DOMINGO...!
¡ACELERA, MANOLO QUE ESTE TIPO TIENE OCHO KILOS DE HEMATOMAS!
TOLON TOLON

LAS GOTAS DE AGUA DE LA LLUVIA TIENEN UN TAMAÑO QUE VARIA DE 0'7 A 4 MILIMETROS *****

cándido PALMATORIA

por TRAN

¡QUE DIA MAS TONTO HE PASADO HOY EN LA OFICINA!

MENOS MAL QUE ME VOY A IR A RELAJAR A UN CINE.

¡SOPLA! ESE INDIVIDUO PARECE TADEO.

PERO, CHICO ¿QUE TE PASA? TE ENCUENTRO MUY DESMEJORADO.

¿HAS SUFRIDO UNA ENFERMEDAD O TE HAN PEGADO UNA PALIZA,?

CINE

NADA DE ESO.

LO QUE PASA ES QUE TENGO EL ASCENSOR DE CASA ESTROPEADO Y EL SUBIR Y BAJAR ESCALERAS NO ME VA.

ME SIENTO PACHUCHO Y DEBIL COMO UN FLAN.

PUES YO NO TENGO ASCENSOR EN CASA Y YA ME VES. ¡LLENO DE SALUD!

TU ERES MAS JOVEN Y A LO MEJOR HACES DEPORTE. PERO YO...

¡NADA, HOMBRE! VEN A CASA, TE ENSEÑARE MI SISTEMA.

ANDA, DATE PRISA.

¡AY, TADEO QUE NO SE LO QUE ME PASA! ¡QUE ME MUERO! ¡AY!

¡AUXILIO! ¡MI AMIGO SE HA DESMAYADO!

¡POBRE!

¡CREO QUE DELIRA!

¡Y EL QUE PRESUMIA DE ESTAR MAS FUERTE QUE YO...!

5ª

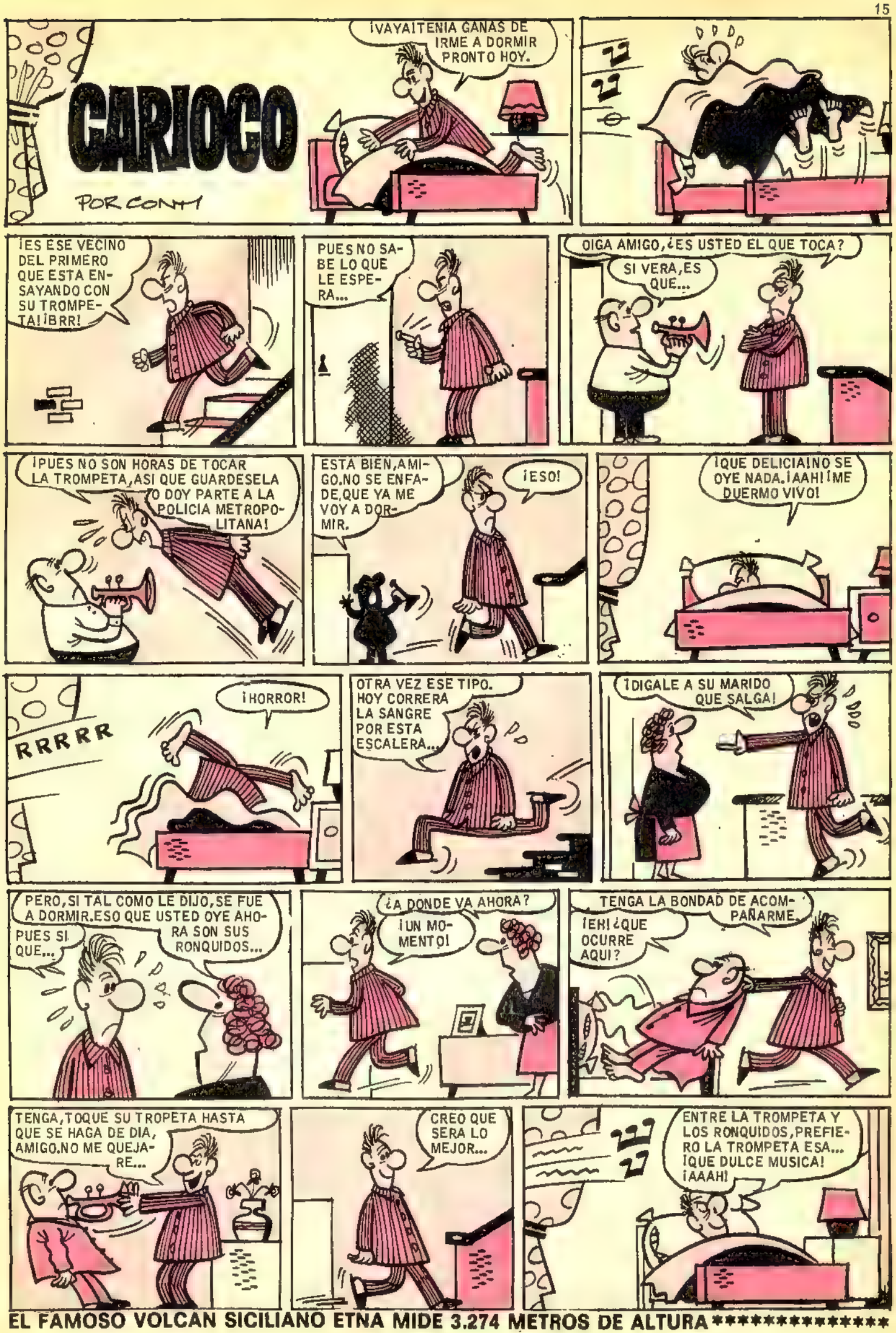
Y LO ESTOY. TODO HA SIDO UN TRUCO QUE NUNCA ME FALLA PARA NO SUBIR ESCALERAS. FINJO QUE ME DESMAYO, ME SUBEN HASTA LA PUERTA Y LLEGO ARRIBA TAN FRESCO.

¡NOOO!

EL POPOCATEPELT TIENE UNA ALTURA DE 5.452 METROS ★★★★★★★★★★★★★★★★

CARIOCO

POR CONTI


¡VAYA! TENIA GANAS DE IRME A DORMIR PRONTO HOY.
¡ES ESE VECINO DEL PRIMERO QUE ESTA ENSAYANDO CON SU TROMPETA! ¡BRR!
PUES NO SABE LO QUE LE ESPERA...
OIGA AMIGO, ¿ES USTED EL QUE TOCA?
SI VERA, ES QUE...
¡PUES NO SON HORAS DE TOCAR LA TROMPETA, ASI QUE GUARDESELA O DOY PARTE A LA POLICIA METROPOLITANA!
ESTA BIEN, AMIGO. NO SE ENFADE, QUE YA ME VOY A DORMIR.
¡ESO!
¡QUE DELICIA! NO SE OYE NADA. ¡AAH! ¡ME DUERMO VIVO!
RRRRR
¡HORROR!
OTRA VEZ ESE TIPO. HOY CORRERA LA SANGRE POR ESTA ESCALERA...
¡DIGALE A SU MARIDO QUE SALGA!
PERO, SI TAL COMO LE DIJO, SE FUE A DORMIR. ESO QUE USTED OYE AHORA SON SUS RONQUIDOS...
PUES SI QUE...
¿A DONDE VA AHORA?
¡UN MOMENTO!
TENGA LA BONDAD DE ACOMPAÑARME.
¡EH! ¿QUE OCURRE AQUI?
TENGA, TOQUE SU TROPETA HASTA QUE SE HAGA DE DIA, AMIGO. NO ME QUEJARE...
CREO QUE SERA LO MEJOR...
ENTRE LA TROMPETA Y LOS RONQUIDOS, PREFIERO LA TROMPETA ESA... ¡QUE DULCE MUSICA! ¡AAAH!

EL FAMOSO VOLCAN SICILIANO ETNA MIDE 3.274 METROS DE ALTURA********

EL BOTONES SACARINO

por F. Ibáñez

¡HUY QUE SUCIA TIENE LA MESA EL PRESIDENTE!

QUITARE TODAS LAS COSAS Y LA LIMPIARE BIEN...

A VER SI ASI DEJA DE GRITARME EL TIPO...

HASTA LE DARE UNA PASADITA DE CERA Y TODO, PARA QUE BRILLE...

AHORA QUE YA ESTA SECA, VOLVERE A PONERLO TODO EN SU SITIO...

VOY A ESCRIBIR YO MISMO ESTA CARTA PIDIENDOLE A IBAÑEZ QUE ENVIE SUS TRABAJOS A TIEMPO...

¡VAYA! ¡AHORA NO SE ENCIENDE LA BOMBILLA...!

NO PUEDO ENTRETENERME A BUSCAR OTRA. ARRIMARE LA MESA A LA VENTANA... ¡AUUUUUMPF!

¡BOM!

ZIIIIP

¡RAYOS!

BLANG POM PAS

¿EL BOTONES? NO, NO LO HE VISTO...

ESTOY SEGURO DE QUE EL PRESIDENTE ESTARA DANDO SALTOS DE ALEGRIA AL VER SU MESA TAN LIMPIA... ¡JE, QUE RETRATO LE ESTOY HACIENDO...!

¡SOPLA; POR AHI VIENE! ¡OIGO RESONAR SUS CASCOS!

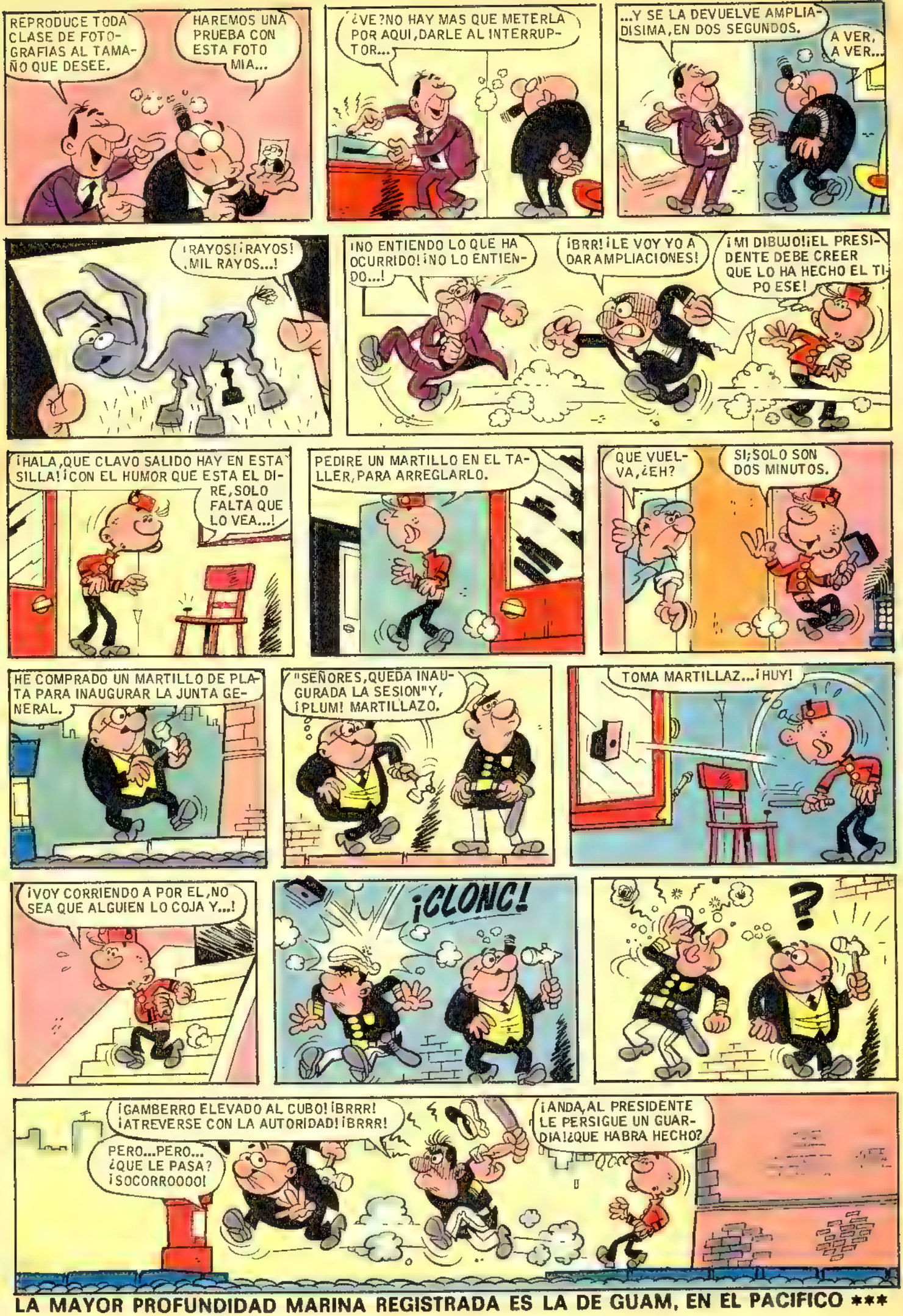
CLOP TOCLOP CLOP

¡HAY QUE ESCONDER SU RETRATO, QUE NO LO VEA!

DE MOMENTO LO METERE EN ESTE CAJONCITO.

PUES SI; LE HE TRAIDO EL APARATO PARA HACERLE UNA DEMOSTRACION.

EL CELEBRE MONTE OLIMPO DE GRECIA TIENE UNA ALTURA DE 2.918 METROS ********


REPRODUCE TODA CLASE DE FOTOGRAFIAS AL TAMAÑO QUE DESEE.
HAREMOS UNA PRUEBA CON ESTA FOTO MIA...
¿VE?NO HAY MAS QUE METERLA POR AQUI,DARLE AL INTERRUPTOR...
...Y SE LA DEVUELVE AMPLIADISIMA,EN DOS SEGUNDOS.
A VER, A VER...
¡RAYOS!¡RAYOS! ¡MIL RAYOS...!
¡NO ENTIENDO LO QUE HA OCURRIDO!¡NO LO ENTIENDO...!
¡BRR!¡LE VOY YO A DAR AMPLIACIONES!
¡MI DIBUJO!¡EL PRESIDENTE DEBE CREER QUE LO HA HECHO EL TIPO ESE!
¡HALA,QUE CLAVO SALIDO HAY EN ESTA SILLA!¡CON EL HUMOR QUE ESTA EL DIRE,SOLO FALTA QUE LO VEA...!
PEDIRE UN MARTILLO EN EL TALLER,PARA ARREGLARLO.
QUE VUELVA,¿EH?
SI;SOLO SON DOS MINUTOS.
HE COMPRADO UN MARTILLO DE PLATA PARA INAUGURAR LA JUNTA GENERAL.
"SEÑORES,QUEDA INAUGURADA LA SESION"Y, ¡PLUM! MARTILLAZO.
TOMA MARTILLAZ...¡HUY!
¡VOY CORRIENDO A POR EL,NO SEA QUE ALGUIEN LO COJA Y...!
¡CLONC!
?
¡GAMBERRO ELEVADO AL CUBO!¡BRRR! ¡ATREVERSE CON LA AUTORIDAD!¡BRRR!
PERO...PERO... ¿QUE LE PASA? ¡SOCORROOOO!
¡ANDA,AL PRESIDENTE LE PERSIGUE UN GUARDIA!¿QUE HABRA HECHO?

LA MAYOR PROFUNDIDAD MARINA REGISTRADA ES LA DE GUAM, EN EL PACIFICO ***

DON TACATUETE

Sanchis

¡HUY,QUE RICO PASTEL LLEVA ESTA SEÑORA!

¡JI,JI!CON ESTE RATON MECANICO, EL PASTEL PASARA A MIS MANOS.

RAC RAC

¡HALA!¡TOMA RATON!

RRRR

¡UN RATON!

RRRRR

¡VEN A MIS BRAZOS, HIJO MIO!

¡JI,JI!TENGO CADA IDEA MAS PASTELERA...

¡BRRINO ERA MAS QUE UN RATON DE PEGA...

RRR RRRR

SEGURO QUE FUE AQUEL TIPO DE LA BARBA.¡TOMA RATON,GRANUJA!

RRRRR

¡GLUB!ME PARECE QUE LA INTERFECTA SE DIO CUENTA DEL TRUCO...

LO MEJOR SERA ESCONDERME EN ESTE BARRIL.¡JO,JO!

MIAU MIAU RRRR

¡MIAU! ¡MIAU! ¡MIAUUU! RRRR

¿QUE FUE ESTE GOLPE?

¡PLOF!

¡MIAU! ¡MIAUU!

¡MARRAMIAU! ¡MIAU! ¡MIAU!

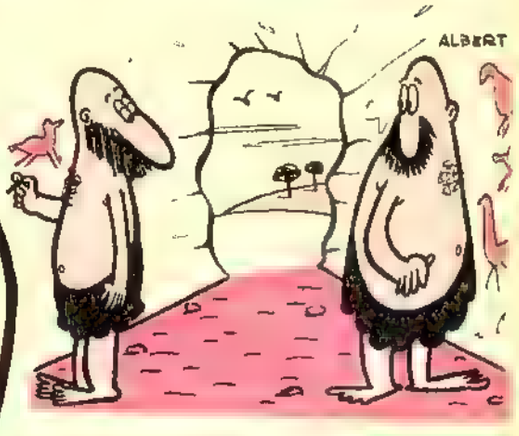
¡CRAC!

¡QUE MAREO!EN VEZ DE UN BARRIL ME METI EN UN AUTOBUS EN HORA PUNTA...

¡GAMBERRO!¡QUIERO MI PASTEL!¡A MI LA GUARDIAAA!

¡GLUB!¿COMO SE ME OCURRIO COMER PASTEL AJENO?

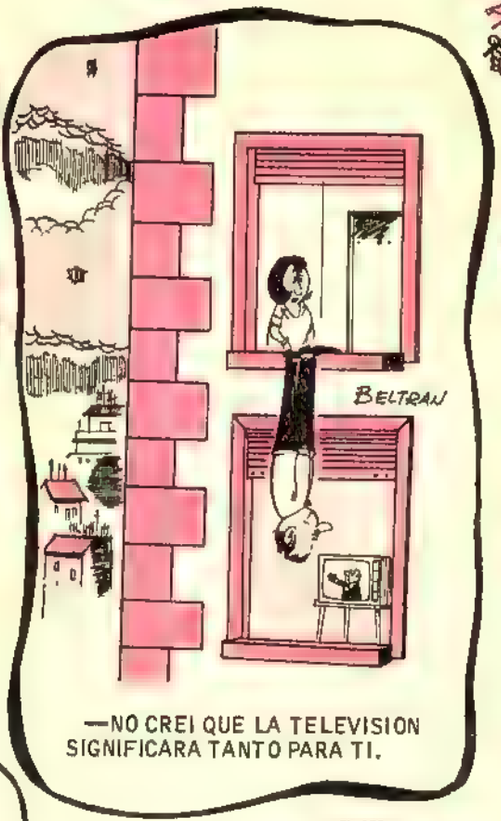
EL OCEANO ATLANTICO TIENE UNA EXTENSION DE 82.441.000 KILOMETROS CUADRADOS



PREHISTORIA

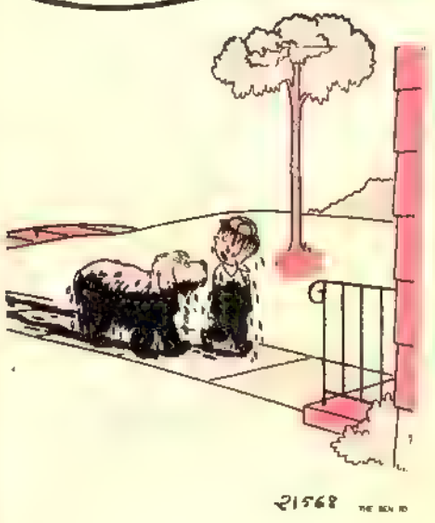
—OYE...¿DINOSAURIO SE ESCRIBE CON DOS O CON CUATRO PATAS...?

— SE ESTA ENTRENANDO PARA CUANDO SALGAMOS DE VACACIONES...



—NO CREI QUE LA TELEVISION SIGNIFICARA TANTO PARA TI.

SIN PALABRAS



—TU DEJAME HABLAR A MI...

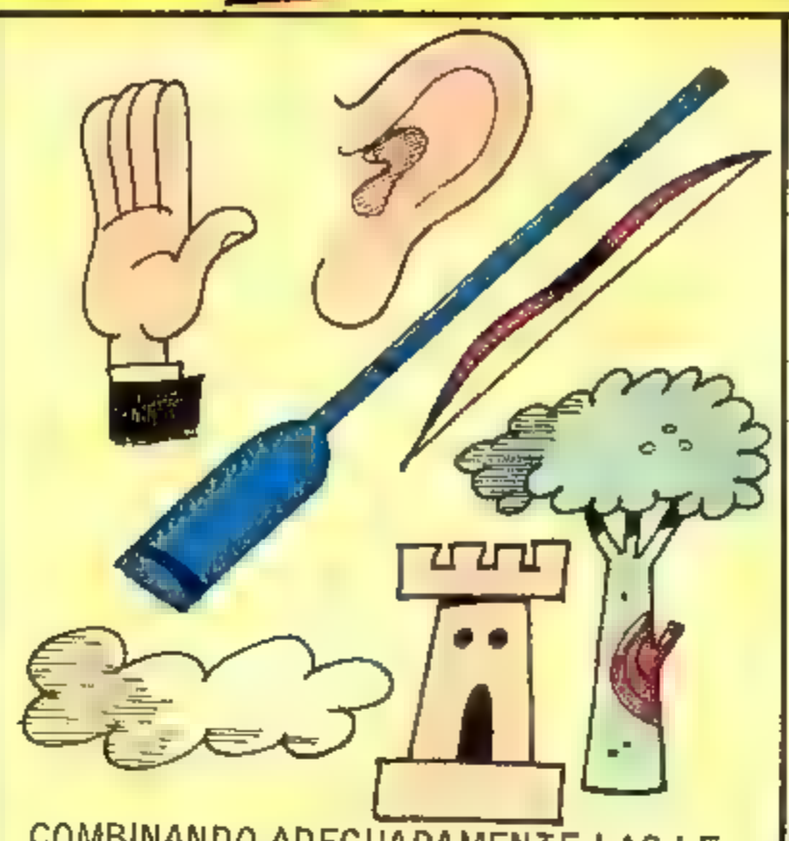
Mejoramiento Físico en casa
ambos sexos, edades y naturalezas
Pida Revista Gratis
Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...
Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.
Cent. Art. Nm. Edisc. Nacional: 188-11
especialidad
Señora o Señorita
Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.
Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractiva, sugestiva y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.
Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.
F. P. Jover Colog 2018 C S 27 C
Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.
Nombre
Calle
Ciudad
Provincia 75
Apartado 8047 - BARCELONA
RAMON INSTITUT

PASATIEMPOS

¿SABES SEÑALAR EN ESTA COLUMNA VERTEBRAL LAS VERTEBRAS LUMBARES, CERVICALES, DORSALES SACRA Y COXIGEA?

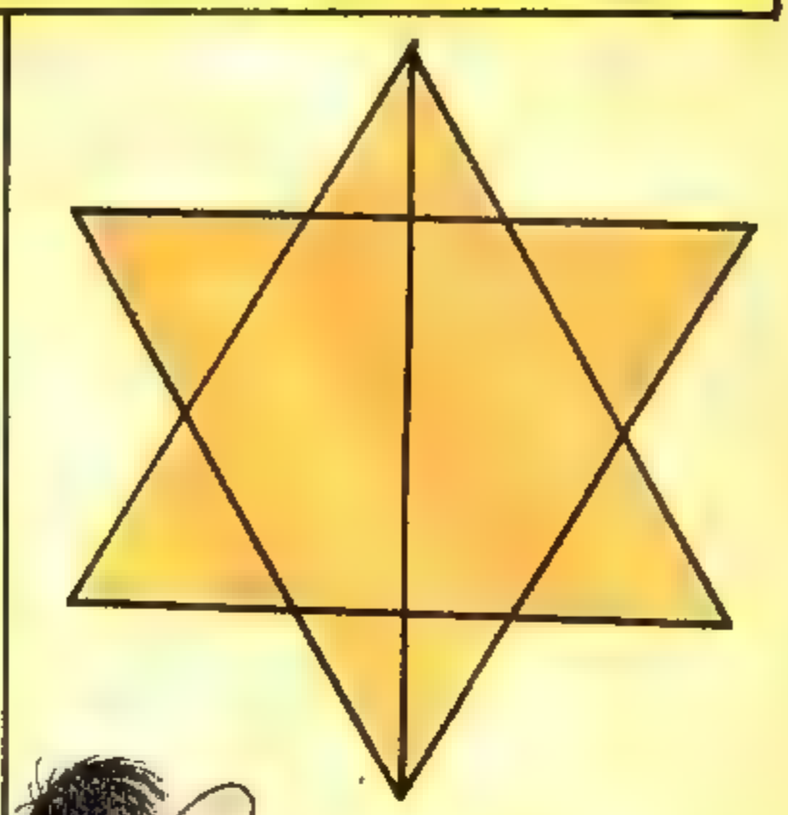
SOLUCION:

1 CERVICALES
2 DORSALES
3 LUMBARES
4 SACRA
5 COXIGEA.

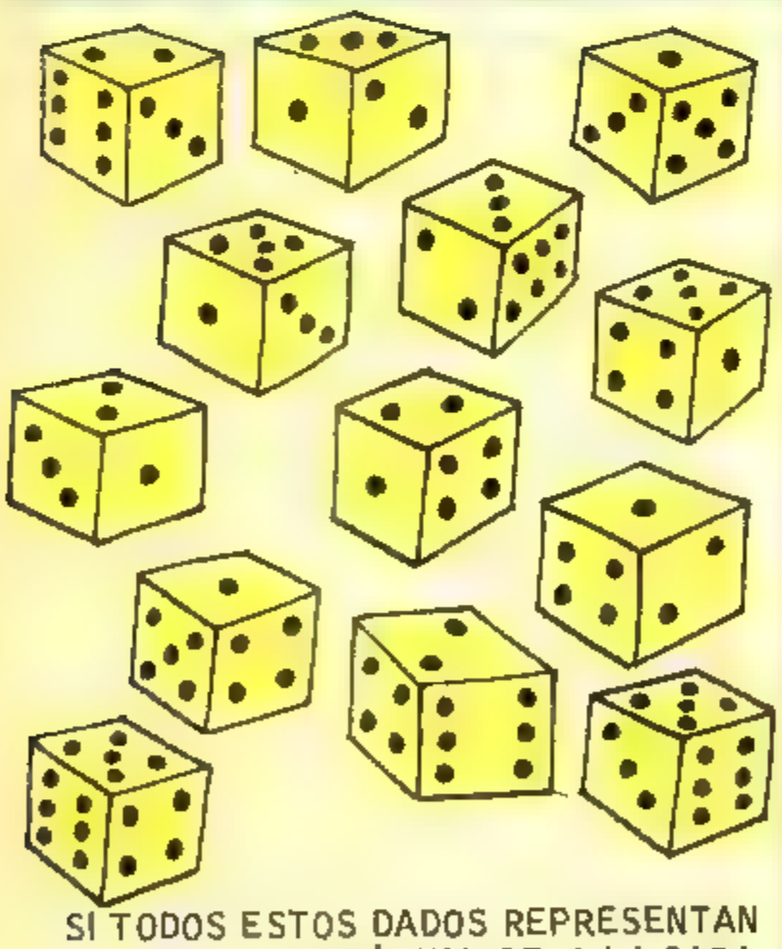


COMBINANDO ADECUADAMENTE LAS LETRAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS, PODRAS FORMAR EL DE LA CONOCIDA BATALLA EN QUE EL EJERCITO PERSA DE ARTAJERJES FUE VENCIDO POR EL ATENIENSE DE MILCIADES.

SOLUCION: MARATON

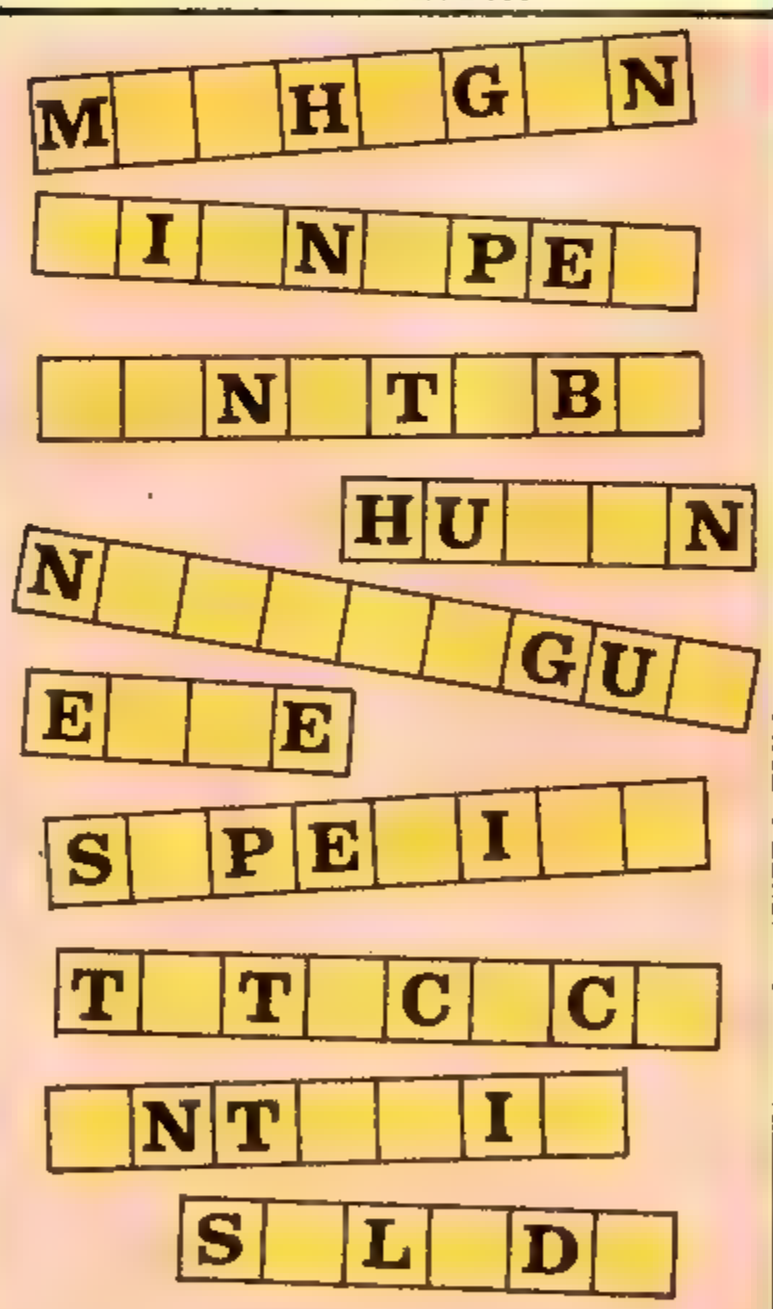


¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTA FIGURA DE UN SOLO TRAZO?



SI TODOS ESTOS DADOS REPRESENTAN UN MISMO DADO, ¿CUAL SERA LA CARA OPUESTA AL 5?

SOLUCION: EL 2.



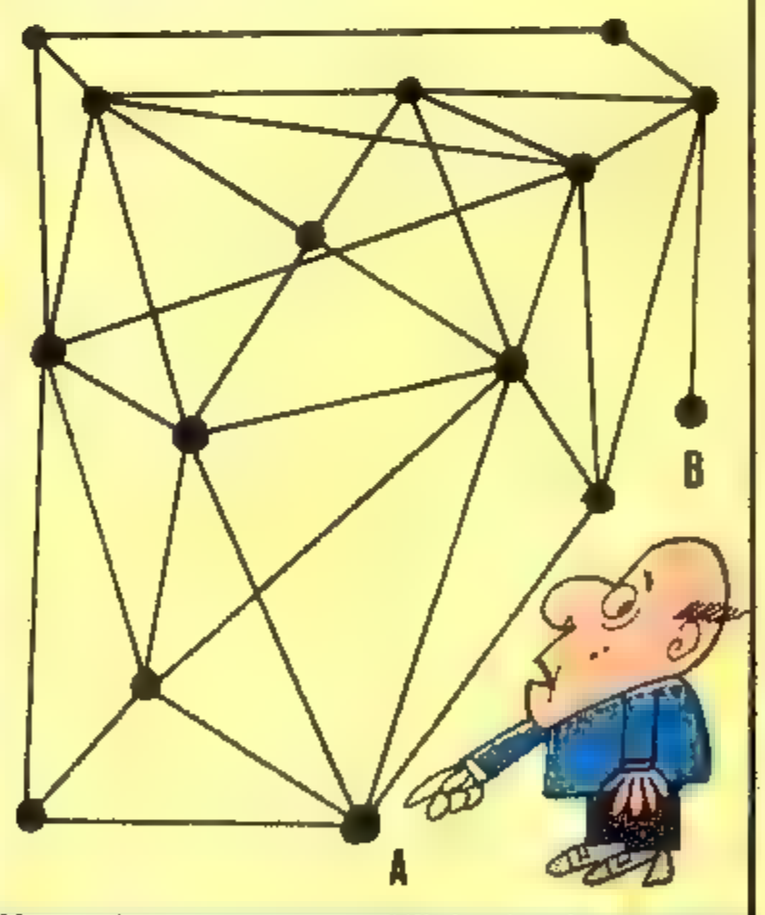
¿SABRAS COMPLETAR LOS NOMBRES DE ESTOS CONOCIDOS LAGOS DE AMERICA?

SOLUCION:

MICHIGAN-WINNIPEG-MANITOBA-HURON-NICARAGUA-ERIE-SUPERIOR-TITICACA-ONTARIO-SALADO.

PARTIENDO DEL PUNTO A Y SIGUIENDO LA TRAYECTORIA MAS LARGA ENTRE DOS PUNTOS, ¿PODREMOS LLEGAR AL PUNTO B?

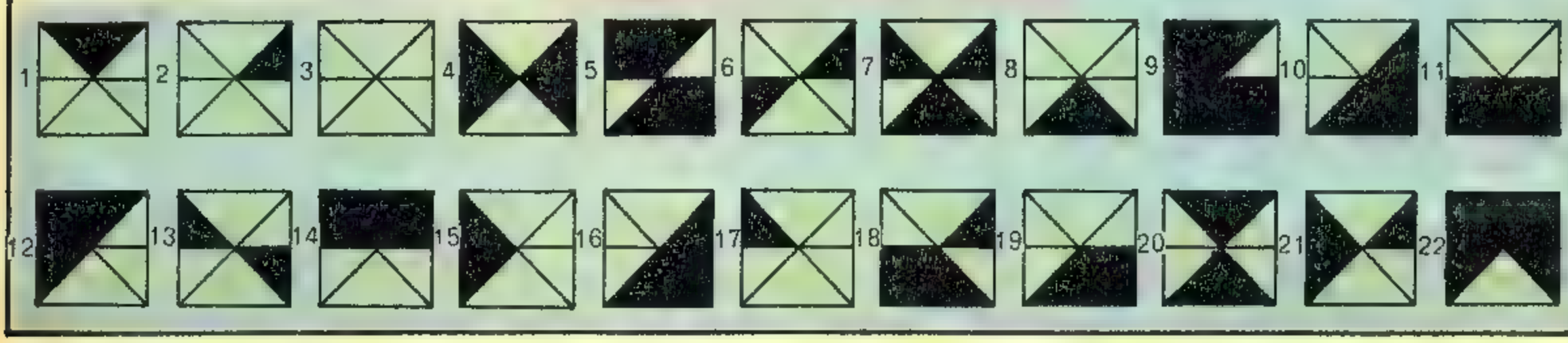
SOLUCION: NO.



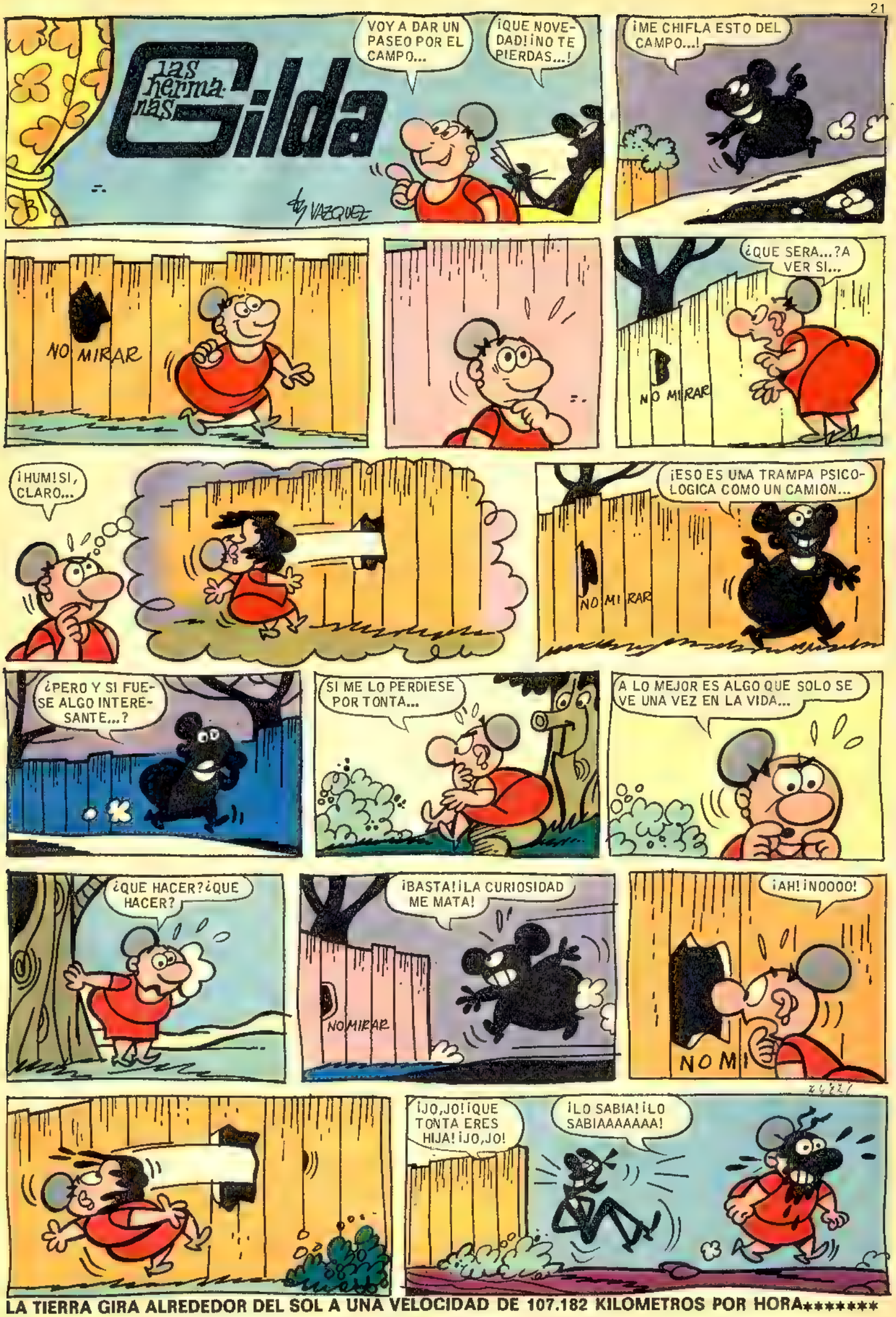
26127

DOS DE ESTAS FIGURAS SON IGUALES Y SE ENCUENTRAN EN LA MISMA POSICION.

SOLUCION: Nos 10 Y 16



Las hermanas Gilda


VOY A DAR UN PASEO POR EL CAMPO...
¡QUE NOVEDAD! ¡NO TE PIERDAS...!
VAZQUEZ
¡ME CHIFLA ESTO DEL CAMPO...!
NO MIRAR
¿QUE SERA...? A VER SI...
NO MIRAR
¡HUM! SI, CLARO...
¡ESO ES UNA TRAMPA PSICOLOGICA COMO UN CAMION...
NO MIRAR
¿PERO Y SI FUESE ALGO INTERESANTE...?
SI ME LO PERDIESE POR TONTA...
A LO MEJOR ES ALGO QUE SOLO SE VE UNA VEZ EN LA VIDA...
¿QUE HACER? ¿QUE HACER?
¡BASTA! ¡LA CURIOSIDAD ME MATA!
NO MIRAR
¡AH! ¡NOOOO!
NO MI
¡JO, JO! ¡QUE TONTA ERES HIJA! ¡JO, JO!
¡LO SABIA! ¡LO SABIAAAAAAA!

LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL A UNA VELOCIDAD DE 107.182 KILOMETROS POR HORA*****

espadini

por CUBERO

¡Y QUE SEA LA ULTIMA JUGARRETA QUE ME GASTAS O SE LO DIRE A TU PADRE!

SI, TIO...

¡TE PROHIBO QUE JUEGUES EN CASA, PORQUE A ESTE PASO NO ME DEJARAS UN MUEBLE SANO!

¡BRRR...! ¡VAYA VACACIONES QUE ME ESPERAN EN CASA DE MI TIO DEL PUEBLO!

¡HOMBRE, AHORA QUE CAIGO! EN LA LLUVIA QUE HA CAIDO EN LA CALLE TAMBIEN PUEDO DIVERTIRME.

VOY A MANDAR ESTA CARTA, A VER SI MI HERMANO VIENE A BUSCAR A SU HIJO... ¡ESTOY YA HASTA LA CORONILLA DE EL!

¡HORROR! ¡UN MONSTRUO! ¡UN MONSTRUO!

¡VAMOS, VAMOS, SERENESE!

SI, ALGUACIL. ¡HE VISTO LAS HUELLAS DE UN ANIMAL GIGANTESCO!

¡PUES ES VERDAD...!

¡Y SIGUEN POR TODO EL PUEBLO!

NO SE PREOCUPE... NO CREO QUE EXISTAN DRAGONES NI NADA POR EL ESTILO.

¿QUIERE DECIR?

YA LO VERA... DE MOMENTO, SEGUIREMOS LAS HUELLAS, A VER QUIEN ES EL GRACIOSO...

AVISARE A TODO EL PUEBLO... ESTO ME ESCAMA...

¡AY, ALGUACIL... NO LAS TENGO TODAS...!

¡LO QUE ME TEMIA! ¡EL SOBRINO DE ESPADINI, QUE SE HA PUESTO UNAS PIEDRAS GORDAS COMO ZUECOS...!

¡OH!

¡DETENTE, NIÑO...! ¡TE LLEVARE A TU TIO!

PÓLVORA

¡ALTO, ALGUACIL! SI DA UN PASO MAS, HAGO ESTALLAR ESTE BARRIL DE POLVORA.

¡NO LE HAGA CASO, ALGUACIL! ¡ES UNA DE SUS BROMAS! ¡EL BARRIL ESTA VACIO...!

¡BOOM!

Y NO TE PREOCUPES, LE VOY A METER EN UN COLEGIO INTERNO HASTA QUE SEA MAYOR...

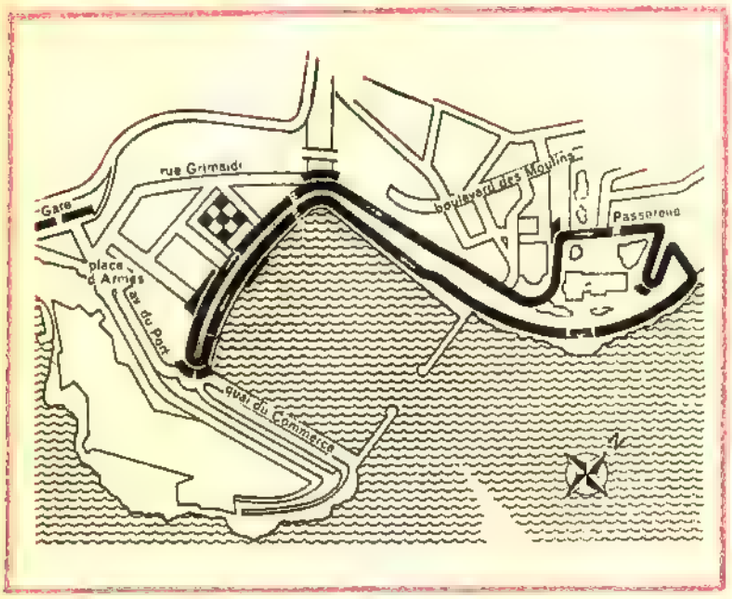
ESPERO QUE ENTONCES YA ESTARE REPUESTO PARA DARLE UNA BUENA AZOTAINA...

LA CIUDAD DE SEVRES ES FAMOSA POR SUS FABRICAS DE PORCELANA ***

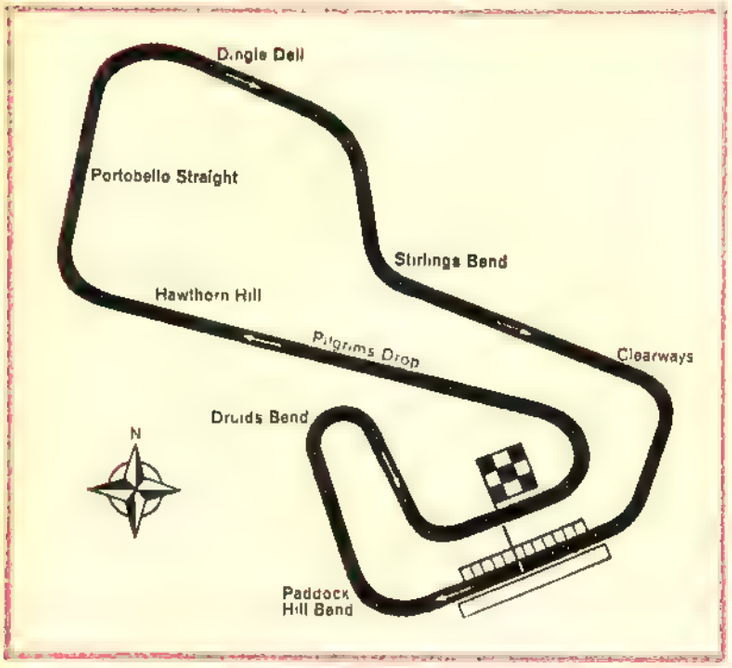
EL MUNDO DEL MOTOR

AQUI CORREN LOS BOLIDOS

En los anteriores números de esta publicación os hemos ofrecido como intermedio a la serie de automóviles de turismo que corrientemente presenta esta sección, un breve comentario sobre los más famosos ases del volante y una detallada «biografía» de los más veloces bólidos de cuatro ruedas. Como complemento, hoy vamos a daros a conocer los trazados de los circuitos internacionales en los que se disputan los grandes premios que puntúan para los Campeonatos del Mundo.

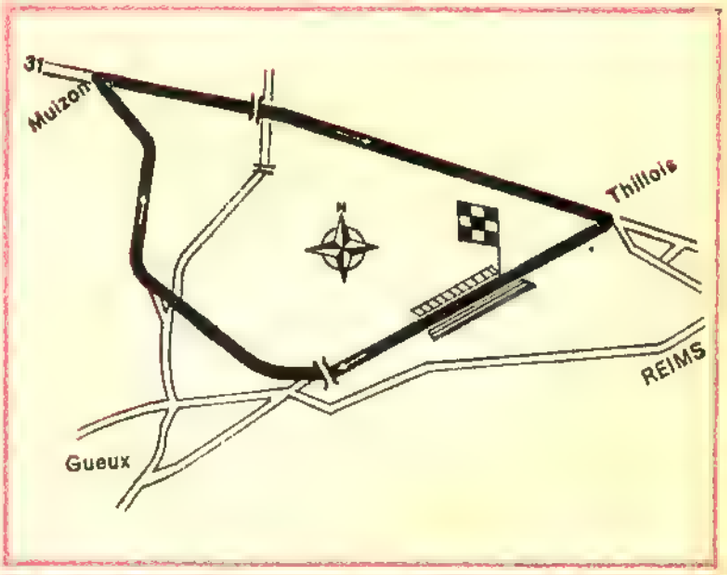


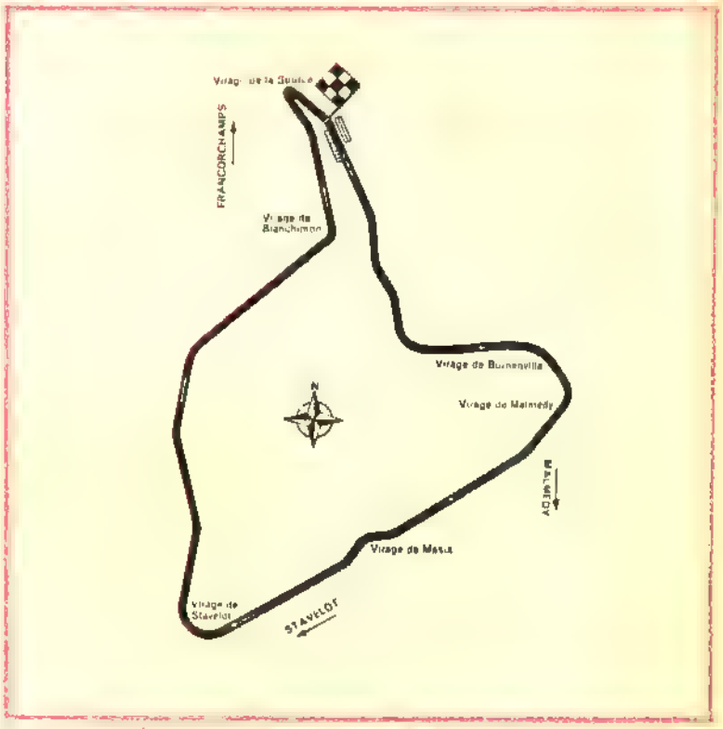
G. P. MONACO; circuito de Mónaco
Tiene 3 kilómetros 130 metros de recorrido y está situado junto al puerto de dicha ciudad. En 1967, el famoso as italiano Bandini sufrió un accidente que le costó la vida



BRITISH G. P. (Inglaterra); circuito de Brands Hatch
El recorrido de este circuito es de 4 kilómetros 265 metros y está situado a 20 kilómetros de distancia de Londres

G. P. ACF (Francia); circuito de Reims
El gran premio de Francia se ha celebrado en diferentes circuitos pero el de Reims es el más «clásico». Tiene 8 kilómetros 301 metros de recorrido.





G. P. BELGIQUE; circuito Spa-Francorchamps
Tiene 14 kilómetros 120 metros de recorrido y está considerado como uno de los más aptos para altos promedios.

UN VERANO EN LA CORTE DEL REY ARTURO

Y COMO SI LAS PALABRAS DE MI GENTIL COMPAÑERA HUBIERAN SIDO UN AVISO...
¡AQUI LOS TENEIS!
¡DETENEOS! ENTREGAD CUANTO POSEAIS DE VALOR SI QUEREIS SEGUIR CONSERVANDO EL PELLEJO!
¡VAYA, VAYA...!

ESTA BIEN,TU GANAS,"GUAPITO"... PERO,¿VERDAD QUE NO TE IMPORTA QUE ENCIENDA PREVIAMENTE MI PIPA Y ECHE UNA BOCANADA?
¿PI...PI...PIPA?¿Y ESO QUE ES...?

¿LO HAS VISTO,ELISENDA? ¡QUE FLOJUCHOS SON LOS TIPOS EN ESTA EPOCA,A PESAR DE TODO!
¡ESO ES ALGO DE BRU...BRUJERIA!
¡HUYYY! ¡QUE MALITO ESTOOOOY!

POCO DESPUES...
¡CHAO, JEFE!
HOLA,MUCHACHO...MIRA,ELISENDA,ES UNO DE NUESTROS MEJORES VENDEDORES.¿QUE TAL LOS NEGOCIOS AMIGO?
USAD JABON de NISPEROS ¡LO EMPLEAN TODAS LAS VEDETTES

¡PSCH! CUESTA INTRODUCIR EL JABON EN EL MERCADO,JEFE PERO AL FINAL, LA GENTE VA CEDIENDO...¡ESTABAN TAN POCO ACOSTUMBRADOS A MOJARSE LA PIEL!
USAD JABON de NISPEROS ¡LO EMPLEAN TODAS LAS VEDETTES

AQUEL MISMO DIA,AL ANOCHECER,LLEGAMOS AL CASTILLO DEL HADA MORGANA.ELISENDA ME CONTO QUE ERA LA HERMANA DEL REY ARTURO Y ESPOSA DEL REY URIENS,SOBERANO Y DESPOTA DE UN PEQUEÑO TERRITORIO...
TAMBIEN DICEN QUE MORGANA RETIENE AQUI A MUCHOS INFELICES,EN EL MAS TERRIBLE CAUTIVERIO.

por MARK TWAIN

Adaptación Literaria-CASSAREL - Dibujos: CARRION-Episodio: 3

NUESTRO HEROE, A QUIEN UN EXTRAÑO FENOMENO SITUA EN LA FABULOSA CORTE DEL REY ARTURO, INTRODUCE EN DICHO LUGAR ALGUNOS DE LOS INVENTOS DE LA MODERNA CIVILIZACION. UN DIA, PARTE A CABALLO EN COMPAÑIA DE UNA DAMA DE LA CORTE...

LLEGO...
OS CONOZCO POR REFERENCIAS, CABALLERO, Y SE QUE TENEIS PODERES EXTRAORDINARIOS... ME COMPLACERIA VUESTRA AMISTAD...
¿SI EH? PUES A VER SI ES VERDAD, SEÑORA HADA. ¡A CAMBIO DE MI AMISTAD, OS PIDO QUE SOLTEIS A LOS DESDICHADOS QUE GIMEN EN VUESTRAS MAZMORRAS!

NOS LLEVO A LAS SORDIDAS MAZMORRAS Y...
PARA EMPEZAR, ESTE CAZO UN VENADO EN MIS TERRITORIOS. ¿Y SABEIS LO QUE CONTESTO EN SU DEFENSA? ¡PUES QUE ESTABA HAMBRIENTO!
¡QUE COSA, TENER HAMBRE! CURIOSO TAMBIEN, ¿VERDAD, HADA MORGANA...?

FINALMENTE, AQUELLA MUJER ACCEDIO A MIS PRETENSIONES. Y UNA HORA MAS TARDE EMBARGADO YO DE HONDO JUBILO...
¡VAMOS, VAMOS, FORMALIDAD, MUCHACHOS! YA ESTA BIEN, ¿NO? ¡BASTA DE GRATITUD PORQUE NO HICE MAS QUE EMPEZAR!

¡DESDE AHORA TRABAJAREIS CON UN SALARIO AL SERVICIO DE VUESTRA DISTINGUIDA DUEÑA Y SU SEÑOR MARIDO QUE LO ES! ¡A CAMBIO, GOZAREIS DE PLUSES FAMILIARES, PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL Y VACACIONES ANUALES PAGADAS!

(Continúa en la página 28)

Don BERRINCHE

¡A MI ESTAS PELICULAS DE MIEDO ME DAN UNA RISA! ¡JA, JA, JA!

¡QUE HORROR!

CINE RIO

EL VAMPIRO INVISIBLE

¡ME GUSTARIA SER UN VAMPIRO! ¡COMO ME DIVERTIRIA!

¡ES UNA PENA! EN ESTOS TIEMPOS YA NO PASAN COSAS ASI...

¡SOY UN VAMPIRESO! ¡SOY UN VAMPIRESO...!

¡UUUUUUU!

¡QUE MIEDO! ¡UN VAMPIRO!

¡EL MUNDO ESTA A MIS PIES! ¡GRR! ¡SOY EL DUEÑO, EL AMO...!

¡OH, TODO HA SIDO UN SUEÑO! ¡QUE LASTIMA! ¡CON LO BIEN QUE LO ESTABA PASANDO!

PLOP

DESDE LUEGO UNO A VECES SUEÑA UNAS COSAS MAS TONTAS...

¡OH, EL ESPEJO NO REFLEJA MI IMAGEN! ENTONCES, ES CIERTO QUE ME HE CONVERTIDO EN VAMPIRESO.

¡QUE BIEN! ¡AL FIN LA ILUSION DE MI VIDA! ¡NADIE PODRA RESISTIRSE A MI PODER!

¡PIEDAD, DON BERRINCHE! ¡PIEDAD!

VOLARE POR TODA LA CIUDAD ASUSTANDO A TROCHE Y MOCHE.

¡LLAMAN A LA PUERTA! ¡JE, JE! ¡VAYA SUSTO QUE SE LLEVARAN!

RIING RIING

22376

¡BUENOS DIAS, DON BERRINCHE! VENIMOS A COLOCAR EL ESPEJO NUEVO EN EL LUGAR DEL QUE SE ROMPIO AYER...

CLARO QUE NO REFLEJABA MI CARA. ¡NO HABIA ESPEJO! ¡GRRR! ¡QUE TONTAINA SOY!

CRAS

EN EL AÑO 1955 SOLAMENTE 60 CIUDADES DEL MUNDO SOBREPASABAN EL MILLON DE HABITANTES

BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

EPISODIO 23

LOS BI BIP REGRESAN HACIA SU PLANETA NATAL A BORDO DE UNA NAVE TERRESTRE. DESDE LA TIERRA, EL CORONEL MOTOR INTENTA IMPEDIRLO...

LA CAPSULA A BORDO DE LA CUAL VIAJAN BI Y BIP PROSIGUE REGULARMENTE SU CARRERA...
PERO BRUSCAMENTE...
¡EXTRAÑO! ¡SE HA MODIFICADO NUESTRA TRAYECTORIA! ¡REGRESAMOS HACIA LA TIERRA.
¡YA COMPRENDO! ¡INTENTAN RECUPERARNOS!
¡HABRA QUE HACER ALGO! ¡ATENCION... ATENCION SCHNOCK! ¡ACTUEN CON MAS ENERGIA! ¡CORTO...!
¡COMPRENDIDO, REFORZAMOS NUESTRA ACCION! ¡CORTO...!
BAJO EL IMPULSO DE DOS FUERZAS CONTRADICTORIAS QUE SE DISPUTAN LA CAPSULA, ESTA DESCRIBE UNA TRAYECTORIA ZIGZAGUEANTE...
...HASTA QUE FINALMENTE LA ATRACCION SCHNOCK DEMUESTRA SU POTENCIA...
¡HOGAR, DULCE HOGAR!
¡NO PUEDO HACER NADA, CORONEL...! ¡ELLOS HAN VENCIDO!
¡GRRR! ¡GRRR! ¡GRRML! ¡SE HAN BURLADO DE MI!
MIENTRAS EN EL PLANETA SCHNOCK, BI Y BIP SON RECIBIDOS CLAMOROSAMENTE...
¡MISION CUMPLIDA, SEÑOR! ¡TOM HATE HA QUEDADO REDUCIDO AL SILENCIO!
¡COSMONAUTAS, ESTOY SATISFECHO DE VOSOTROS! ¡MERCED A VUESTRO VALOR Y ENERGIA, JAMAS VOLVEREMOS A ESCUCHAR ESTA VOZ ODIOSA REPELENTE Y:...
MUCHO MAS TARDE...
...FINALMENTE LOS SCHNOCKS PODRAN CONECTAR SIN TEMOR SUS APARATOS DE TELEVISION...
¡COMO HAGO YO...!
TOC!

(CONTINUARA)

(Viene de la página 25)

CUANDO SALI DEL CASTILLO, A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡VIVA NUESTRO REDENTOR SOCIAL!
¡VIVAA!
¡VIVA EL LIBERADOR DE LOS OPRIMIDOOOS!

DOS DIAS MAS TARDE...
¿QUIENES SERAN ESOS? ¿PARECE COMO SI FUERAN A UNA ROMERIA, NO?
VAN AL VALLE DE LA FUENTE MAGICA PARA BEBER SU AGUA PRODIGIOSA. ¡PERO LOS POBRES IGNORAN QUE LA FUENTE SE SECO!

...ATRAIDO POR LA CURIOSIDAD, ME ENCAMINE HACIA AQUEL LUGAR DONDE TUVE UNA SORPRESA AL VER...
¡EL MAGO MERLIN, SI NO ME ENGAÑO...!
SIN DUDA TRATA DE CALMAR LOS ANIMOS DE LA GENTE DEFRAUDADA AL VER LA FUENTE SECA...

¡CONFIAD EN MI, PUESTO QUE MI MAGIA TODO LO PUEDE...! YO HARE BROTAR AL FIN EL AGUA DE NUEVO DE ESTA FUENTE...
¡PERO SI LLEVAS DICIENDO ESO UNA SEMANA, MAGO MERLIN!
¡ES VERDAD! ¡DEMUESTRA TU MAGIA, ANDA...!

ME ACERQUE SIGILOSAMENTE POR LA PARTE POSTERIOR DEL PROMOTORIO DONDE SE HALLABA EL CAÑO DE LA FONTANA Y, DE UN VISTAZO, COMPRENDI QLO QUE SUCEDIA... LUEGO...
¡BASTA DE MONSERGAS Y PAMPLINAS, MERLIN! ¡SOY YO QUIEN, CON MIS PODERES INIMITABLES, HARE BROTAR EL AGUA MAGICA!
¿EH? ¡BRR! ¡VOS, INSOLENTE...! ¡OTRA VEZ VOS!

¡ESTA BIEN, EMPEZAD VUESTROS CONJUROS! ¡PERO OS LO PREVENGO: COMO FRACASEIS, NO CEJARE HASTA VEROS COLGADO POR ESA MISMA MUCHEDUMBRE ESTUPIDA A LA QUE PRETENDEIS EMBAUCAR... ¡BRRR!

¡HUY, SEÑOR, NO SABEIS LO QUE HABEIS HECHO AL DESAFIAR A MERLIN! ¡PUEDE CONVERTIROS EN UNA ESTATUA DE SAL COMO NO CUMPLAIS LO PROMETIDO!
TRANQUILA ELISENDA...

AL ANOCHECER DE AQUEL DIA, APROVECHANDO QUE LA GENTE SE HABIA YA RETIRADO...

¡TONTORRONES! ¡SON INCAPACES DE ADIVINAR QUE SI LA FUENTE NO MANA ES PORQUE UN DESPRENDIMIENTO LA CEGO!

¡MAÑANA VERA ESE MERLIN...!

EN EFECTO, A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡UN MOMENTO, AMIGOS! ANTES DE QUE CONTEMPLEIS EL PRODIGIO, VOY A PRONUNCIAR MIS PALABRAS MAGICAS.

CUANDO YO OIGA ESAS PALABRAS, DEBO SOLTAR EL AGUA...

¡BARRAMPAPON, BARRAMPANPIN, TON, TON, CUA-CUA! ¡AGUA VIENE, AGUA VA...!

¡HURRAAAAA!

¡MERLIN ES UN IMPOSTOR! ¡VIVA EL NUEVO MAGOOOOO!

¡VIVAAAA!

¡BRUJERIAS NEFASTAS! ¡ESO, ESO ES LO QUE EJERCE EL INSOLENTE! ¡BRR! ¡ME LAS VA A PAGAR TODAS JUNTAS...!

(Continuará)

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR conti

¡QUE CALOR! ¡ESTO NO HAY QUIEN LO RESISTA!

¿ES AHI LA CASA DE AIRES ACONDICIONADOS? TRAIGANME INMEDIATAMENTE UN APARATO DE ESOS...

¡ALBRICIAS, CELEDONIO! HE PEDIDO UN APARATO DE AIRE ACONDICIONADO! ¡SE ACABO EL CALOR!

PASE, PASE E INSTALELO INMEDIATAMENTE, POR FAVOR...

PUEDE PONERSE LA CHAQUETA, CELEDONIO. ¡YA TENEMOS AIRE ACONDICIONADO!

¡QUE BRISA FRESCA! ¡QUE DELICIA!

¡ES UNA MARAVILLA...!

¡CARAMBA! ¡INCLUSO TENGO FRIO! ¡ES PRODIGIOSO...!

HE TENIDO QUE PONERME LA BUFANDA, CELEDONIO...

Y YO, AMADO JEFE...

¡QUE PRODIGIOS DE LA CIENCIA! CINCO GRADOS SOBRE CERO EN PLENO VERANO.

ESE APARATO ES ALGO REALMENTE MODERNO, AMADO JEFE, PERO A MI SIEMPRE ME HA DADO RABIA EL INVIERNO PORQUE SOY DE LO MAS FRIOLERO...

CON LO COMODO QUE ESTABA TRABAJANDO EN MANGAS DE CAMISA.

TENGO QUE MOVERME O DE LO CONTRARIO ME QUEDARE HELADO.

HAY QUE HACER CIRCULAR LA SANGRE O PILLAMOS UNA PULMONIA.

¡Y PENSAR EN LO BONITO QUE ES EL VERANO, CON SUS HELADOS, SUS BAÑOS DE SOL, SUS TURISTAS...!

NO ME DIGA AMADO JEFE. EL VERANO... ¡QUE DELICIA! CON SUS VACACIONES, SUS LARGOS DIAS, LOS REFRESCANTES BAÑOS DE MAR...

NO HABLEMOS MAS, CELEDONIO. HE TOMADO UNA RESOLUCION...

...Y ES ESTA.

¡QUE CALOR! ¡COMO SUDO OTRA VEZ! ¡QUE DELICIA DE VERANO!

NO TENGO GANAS DE DAR GOLPE CON ESTA TEMPERATURA, PERO ES ESTUPENDO, JEFE...

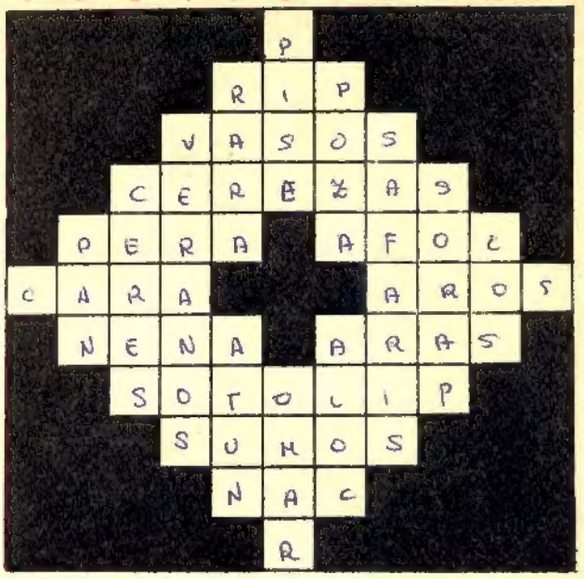
LA SUPERFICIE DE LOS MARES TERRESTRES ES DE 361.128.000 KILOMETROS CUADRADOS*******

CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES. **1.** Símbolo del fósforo. **2.** Epitafio. **3.** Recipientes para beber. **4.** Frutas. **5.** Fruto. Al revés, vela de un buque. **6.** Faz. Círculos. **7.** Niña. Altares. **8.** Al revés, timoneles. **9.** Máximos. **10.** Al revés, perro. **11.** Radio.

VERTICALES: **1.** Cien. **2.** Alimento. **3.** Personaje mitológico. **4.** Estación del año (plu.). **5.** Extraña. Pez de carne muy apreciada. **6.** Ponga el pie encima. Nombre árabe. **7.** Charca. Al revés, apéndice. **8.** Expediciones de caza en Africa. **9.** Al revés, detenciones. **10.** Isla griega. **11.** Azufre.

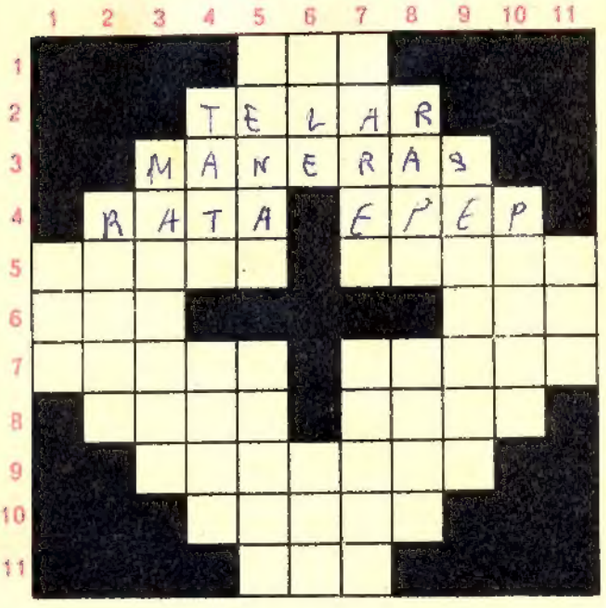
①



HORIZONTALES: **1.** Invertido, adverbio. **2.** Máquina para tejer. **3.** Modos. **4.** Roedor. Al revés, variante de nombre de varón. **5.** Arboles. Al revés, carta geográfica. **6.** Repetido, juego infantil. Nombre de mujer. **7.** Al revés, de poca edad. Libro sagrado. **8.** Ido. Al revés, hojalata. **9.** Para quitar la humedad. **10.** Escultor francés. **11.** Al revés, onomatopeya.

VERTICALES: **1.** Dios nórdico. **2.** Región austríaca. **3.** Para moler el trigo. **4.** Cubro. Al revés, ore. **5.** Término trigonométrico (plu.). Humores. **6.** Exclamación. Sin «h», personaje de cuentos infantiles. **7.** Extensiones de agua. Capital española. **8.** Corta el pelo muy corto. Al revés, siento. **9.** Desunir. **10.** Lugar en el cual hacen la miel las abejas. **11.** Isla inglesa del mar del Norte.

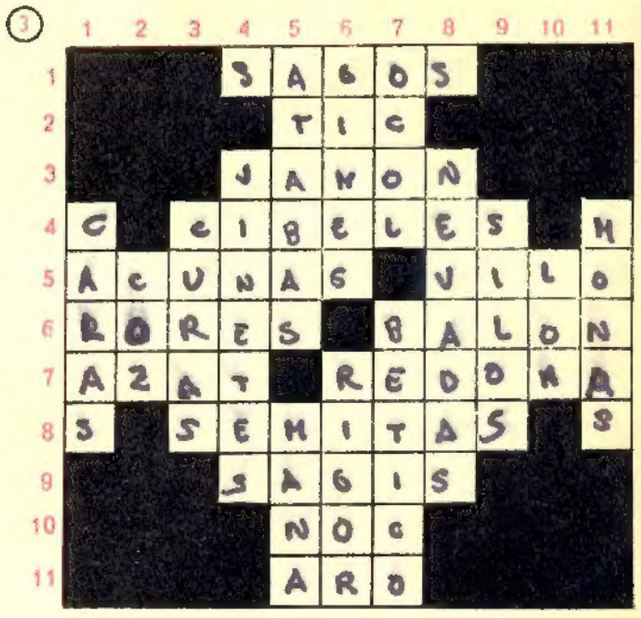
②



HORIZONTALES: **1.** Leyendas nórdicas. **2.** Gesto mecánico. **3.** Parte muy apreciada del cerdo. **4.** Personaje mitológico. **5.** Lo haces con un bebé. Suspendido. **6.** En plural, título inglés. Pelota. **7.** Al revés, recipiente con asas para beber. Utensilio utilizado en química. **8.** Judíos. **9.** Al revés, continúes. **10.** Al revés, preposición. **11.** Juguete.

VERTICALES: **1.** Parte de un buque (plu.). **2.** Patada. **3.** Sacerdotes. **4.** Dícese de los que montan a caballo. **5.** Ligabas. Brota. **6.** Te quejas. Dureza. **7.** Al revés, majareta. Natural de la antigua Bética. **8.** Precipitaciones de nieve. **9.** Lugares para la reserva del trigo. **10.** Al revés, molécula, gramo. **11.** Micos.

③



DDT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 60
9 de Septiembre 1968- Depósito Legal B 125- 1958

BORRACHIN

—HAGAME UNA FOTOGRAFIA, PERO SOLO DE MEDIO CUERPO.

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA